

ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬੁਲਾਰਾ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਅੰਕ ਨੰ: 1 (ਮਈ-ਜੂਨ 1986)

ਸਹਿਯੋਗ ਰਾਸ਼ੀ 3 ਰੁਪਏ

ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

- ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ
- * ਰੈਸਨੇਲਿਮਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
 - * ਤੁਹਾਡੇ ਧਰਮ ਦੀ ਖੋਜ * ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਕਲਾ—ਇੱਕ ਧੋਖਾ
 - * ਬੰਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹਿਆ
 - ਸਹਿ * ਜਦੋਂ ਭੂਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਇੱਠਾਂ ਰੋੜੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀਆਂ
 - ਪੂਰੀ ਆ... ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਰੌਚਿਕ ਰਿਪੋਰਟਾਂ

ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature 

ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14-10-2022

ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ

ਜੀਵਨ ਲਾਲ ਸ਼ਹਿਣਾਂ,
ਜਸਪਾਲ ਘਈ,
ਅਮੀਰਜੀਤ,

ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ

ਸੰਪਾਦਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ'
POST BOX No. 48
ਕੋਟਕਪੂਰਾ—151204

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ

ਜੀਵਨ ਲਾਲ ਸ਼ਹਿਣਾਂ
ਸੁਖਾਨੰਦ ਬਸਤੀ, ਤਪਾ
6 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਚੰਦਾ 15 ਰੁਪਏ

ਐਟਲ ਡਿਜ਼ਾਈਨ

ਬੇਦੀ ਐਸ. ਐਸ.
ਕੋਟਕਪੂਰਾ।

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਮਾਲਕ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਅਮੀਰਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਕੈਂਥ' ਨੇ ਹਗਰ-ਮਗਰ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਜੇਮ
ਨੰ: 5 ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਛਪਵਾਕੇ ਰੈਜ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ
ਚੰਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰ ਪਾ ਦ ਕੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲਤ (Rationalism) ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੈ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਨਜ਼ਰੀਆ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਤਰਕ ਦੀ ਸਰਵਉੱਚਤਾ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਦਾਚਾ ਉਸਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਤਜਰਬੇ ਦੁਆਰਾ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਬੰਦ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ। ਇਹ ਹਰ ਵਰਤਾਰੇ, ਘਟਨਾ ਮਾਦੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਉਂ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੀ ਜ਼ਾਣਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕਤਾ, ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਕਹੀ ਹੋਈ ਗੱਲ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਗੈਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਉਨਾ ਚਿਰ ਮੰਨਣੋਂ ਮੁਨਕਰ ਹੈ ਜਦ ਤੱਕ ਇਹ ਤਜਰਬੇ ਜਾਂ ਤਰਕ ਤੇ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦੀ। ਇਹ ਤਰਕ ਦੀ ਸਰਵਉੱਚਤਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬੰਨਦਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਲਈ ਦਲੀਲ ਜਾਂ ਤਰਕ ਕੋਈ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਘੜੀ ਘੜਾਈ ਅਤਾਉਂਣੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਚਾਈ ਲੱਭਣ ਲਈ ਜੱਦੀ ਅਤੇ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਗੁਣ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੈਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਟਿਕਾਉਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਿਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵਿਹਾਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਸਬੰਧੀ ਅਜਾਦਾਨਾ ਚੋਣ ਦਾ ਹੱਕ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੀ ਸਮਝ ਧੁੱਕੋ ਨਿਕਲੀ ਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਣੀ ਕਿਸੇ ਸਮੀਖਿਅਕ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਅਜਾਦੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਧਣ ਫੁੱਲਣ ਲਈ ਲੋੜ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇੱਕ ਦੀ ਅਜਾਦੀ ਦੂਜੇ ਦੀ ਅਜਾਦੀ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਜਿਉਣ ਹਾਲਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀਆਂ ਵਧੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਜਿੱਥੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਜਾਦੂ-ਟੂਣਿਆਂ, ਜੋਤਿਸ਼, ਅਗਿਆਨਤਾ ਤੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਲੁਟੇਰੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਜੀਵੀ ਸਾਧ, ਸੰਤ, ਸਿਆਣੇ, ਕਾਜੀ, ਪਾਦਰੀ ਅਤੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹਕੀਕਤਾ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਕੇ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮਾਤਾਂ, ਆਤਮਵਾਂ, ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਫਸਾਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਮਸੀਬਤ ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ, ਰੱਬ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਇਕ ਚੰਗੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਖੁੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸੇ ਉਪਰੋਕਤ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਰੈਜ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਚਾਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੋ-ਮਾਸਕ ਰੱਖਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਭਰਵੇਂ ਰੁੱਗਾਰੇ ਨਾਲ ਮਾਸਕ ਕਰਨਾ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਪ੍ਰਤੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਲੋਕਾਂ, ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਸਹਿਯੋਗ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਪੱਖੋਂ, ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਪੱਖੋਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਠੋਸ ਰੂਪ-ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਜੀ ਸ਼ਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਆਸ ਹੈ।

—ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ

ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

—ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ RSP

1983 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰ ਇਬਰਾਹਿਮ ਦੀ ਕਾਵਰ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਮਾਧਿਅਮ ਵਾਲੀ ਕਿਤਾਬ **Begone Godmen** ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਮਿਲੀ। ਜਦ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਆਪਣਾ ਗਹਿਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ। ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੋਈ ਕਿ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਛੋਕਾ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਕੱਢਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੈਂ ਰਾਜ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਤਲਵਾਰ ਨੇ ਲਈ ਅਤੇ ਸਿਰੇ ਚੜਾਈ। ਇਸ ਖਰਚ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਤੇਜਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਡਾਕਟਰ ਕਾਵਰ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਚਣੌਤੀ ਨੂੰ ਚੇਲਿੰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਦਾਅਵੇ ਤੇ ਬੁਨ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਥੇਬੰਦਕ ਵੰਗ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਸ਼ਵੀਕੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰੈਸਨੇ-ਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ (ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ) ਦਿੱਤਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਰਾਜ ਮਿੱਤਰ ਜੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ। ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਹੱਥਲੇ ਸਦਕਾ **'Begone Godmen** ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ 'ਤੇ ਦੇਵ-ਪੁਰਸ ਹਾਰ ਗਏ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਸੰਨ 84 ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦਿਹਾੜੇ ਤੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਬਰਤੀ ਮਿਹਨਤ ਸਦਕਾ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਹੱਥ ਹੱਥੀ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਕਿਤਾਬ ਦੀ

ਹਰ ਪਾਸਿਉਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਹਾਸਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਸੱਦੀ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਕਾਇਦਾ ਚੋਣ ਹੋਈ ਤੇ ਦੇਣ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਰਾਜ ਮਿੱਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਪਿੰਡੀ ਸਕੱਤਰ ਚੁਣੇ ਗਏ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਦੀਆਂ ਸਰਤਾਂ ਤੇ ਫੀਸ ਆਦਿ ਤਹਿ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਕਿਤਾਬ 'ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ ਹਾਰ ਗਏ' ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਲ ਬਰਨਾਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਉੱਦਮ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ। ਉੱਘੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸਦਕਾ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਤਾਬ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਨਾਟਕ 'ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ ਹਾਰ ਗਏ' ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਖੜਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਦੋਵਾਂ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਵਿਚੋਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਸਬੰਧੀ ਖਬਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲੱਗੀ। ਤੇ ਪ੍ਰਣ-ਪੱਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਵਧਣ ਲੱਗੀ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਐਲਾਨਨਾਮਾ ਤੇ ਵਿਧਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਉਂਤਾਂ ਵੀ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀਆਂ ਬਰਾਂਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਵਧਦੀ ਰਹੀ ਜੋ ਕਿ ਹੁਣ ਲੱਗਭਗ 25 ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਪੁੱਜ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਹੱਥ-ਹੱਥ ਵਿਚ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਧਿਆਨ 'ਚ ਰਖਦਿਆਂ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਦੂਜਾ ਤੇ ਤੀਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪੇ ਗਏ ਤੇ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਬੁੱਕ ਸਟਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਬੜੇ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਧੜਾ-ਧੜ ਵਿਕ ਗਏ। ਤਿੰਨੋਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ

ਕਾਫੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਕਾਫੀ ਆਧਾਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਕਵਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕਿਤਾਬ **'Gods, Demons & Spirits'** ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਜ ਮਿੱਤਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਹਰਦੀਪ ਟੱਲੇਵਾਲ ਨੇ ਸਿਰੇ ਚੜਾਇਆ। ਖਰੜੇ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਕਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਤਾਬ 'ਦੇਵ ਏਤ ਤੇ ਰੂਹਾਂ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਛਪ ਕੇ ਆ ਗਈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਲੋਕ ਏਕਤਾ ਯੂਥ ਫਰੰਟ ਰਾਮਪੁਰਾ ਵਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਪੁਲਸ ਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਜਗਮੋਹਨ ਨੇ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਖਰੀਦ ਲਈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਅਗਲੇ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਪਾਉਣ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਏ ... ਤੇ ਕਿਤਾਬ, ਧੜਾ ਧੜ ਵਿਕਦੀ ਚਲੀ।

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੁਸਾਇਟੀ ਕੋਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕੇਸ ਜਿਵੇਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਇੱਟ-ਰੋੜੇ ਵੱਜਣੇ, ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗਣੀ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਕੇਸ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਥੋੜੇ, ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਮਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕੇਸ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ। ਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਵਿੱਚ 100 ਦੇ ਲਗਭਗ ਬੜੇ ਰਹਸਮਈ ਜਾਪਦੇ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਈ ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧਾਂ-ਸੰਤਾਂ, ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਰਸਾਲਿਆਂ 'ਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਮੁਫਤ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਆਧਾਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਮੋਹਕ ਨੀਂਦ ਦੀ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੋਗੀਆਂ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਰੀਦਾਰਾਂ

ਦਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ, ਕਈ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨੁਕਸਾਨ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਪਰ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਚੋਰ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾਣ ਖਾਤਰ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਭਦੋੜ ਤੇ ਬਠਿੰਡਾ ਇਕਾਈਆਂ ਨੇ ਜਾਦੂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ (**Magic Tricks**) ਸਿੱਖ ਲਈਆਂ। ਪਿੰਡਾਂ, ਸਕੂਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ 'ਜਾਦੂ ਦੇ ਸੱਯੋਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ' ਰਾਹੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਹਨਾਂ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਮਗਰ ਕਿਸੇ ਜਾਦੂਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਚੋਣ ਦੇ ਭਰਮ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਇਹ ਜਾਦੂ ਦੇ ਸੱਯੋਂ ਹੋਰ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਵੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਜਾਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੋਸਟਰ ਵੀ ਕੱਢੇ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਪੋਸਟਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਪਾਖੰਡੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਚਣੌਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਤੇ ਸਹਿਰ ਸਹਿਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਈ ਗਈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਲੋਂ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਇਸ ਚਣੌਤੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਮਝ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਬਰਾਂਚਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਾਫੀ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਪਨਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਐਲਾਨਨਾਮੇ ਅਤੇ ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਆਮ ਚੋਣਾਂ ਦਸੰਬਰ 1985 ਵਿੱਚ ਜਮਹੂਰੀ ਵੰਗ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਇਹਨਾਂ ਚੋਣਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਬਰਨਾਲਾ ਇਕਾਈ ਦੀ ਚੋਣ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀ ਮੈਂਘ ਰਾਜ ਜੀ ਚੋਣ ਹਾਰ ਗਏ ਤੇ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂਘ ਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਬਰਨਾਲਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੁਦਲੀ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਖਾਰਿਜ

ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ।

ਇਕਾਈਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ 12 ਜਨਵਰੀ 86 ਨੂੰ ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਟੇਟ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਚਰਨ ਖੋਸ਼ਿਆਣਾ (ਬਠਿੰਡਾ) ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਸਟਰ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਚੁਣੇ ਗਏ । ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ, ਸਹਾਇਕ ਸਕੱਤਰ ਮੇਘ ਰਾਜ ਰੱਲਾ ਅਤੇ ਖਜਾਨਚੀ ਸਾਮ ਲਾਲ ਸੰਗਰੂਰ ਚੁਣੇ ਗਏ । ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚਾਰੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪ੍ਰਸਾਰ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੋਬਰਸਿਪ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਫ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਮਝ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਪਿੰਡ ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਫੈਲ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਲੋਕਾਂ, ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾਸ ਕਰਕੇ ਗਰਮਰਨ ਭਾਅ ਜੀ, ਪ੍ਰੋ. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਨਮ ਸੁਮੀਤ ਸਿੰਘ..... ਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਹੋਰ ਹਮਦਰਦ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ।

ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਝਰੋਖੇ ਵਿਚੋਂ

ਇਕ ਐਂਗਰੇਜ਼ ਨਾਸਤਿਕ, ਚਾਰਲਸ ਬਰੈਡਲਾਅ, ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਸਹੀ ਚੁਕਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਰਸਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਲੜਿਆ । 1881 ਵਿਚ ਉਹ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੇ ਹਾਊਸ ਆਫ ਕਾਮਨਜ਼ (ਲੋਕ ਸਭਾ) ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸਹੀ ਚੁਕਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਿ ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਸਭਾ ਵਿਚੋਂ ਖਾਰਿਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਇਸ ਤਰਾਂ 1881, 1882, 1884 ਅਤੇ 1885 ਵਿਚ ਉਹ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਹਾਊਸ ਆਫ ਕਾਮਨਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਖਾਰਿਜ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਫਿਰ ਚੁਣ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਆਖਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਕਸਦ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਕਸਮ ਖਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਣ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲ ਗਈ । 1881 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਐਂਗਰੇਜੀ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਹੀ ਖਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤਸਦੀਕ ਕਰਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ।

(ਬੁੱਧ ਆਫ ਫੋਕਟਸ-ਨਾਮੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ)

ਗ ਜ ਲ

ਜਸਪਾਲ ਘਈ ਇਹ ਧਰਮਾ ਧਰਮਾਂ, ਪੁੰਨਾਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਜੋ ਜਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ, ਤੂੰ ਨੂੰ 'ਚ ਉਲਝਾਵਣ ਦੀ ਗਹਿਰੀ ਚਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ । ਕਰ ਮਿਹਨਤ ਭੁੱਕਿਸਮਤ ਦੇ ਖਿਲੋਨੇ ਸੰਗ ਬਹਿਲ ਕਾਨੇ ਚੁਰਾਂ ਮੁੜਕਾਂ ਤਿਰਾਂ ਜਰਦਾਰ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ ਤੂੰ ਜਿਸ ਜੰਨਤ ਦੇ ਲਾਏ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਤੇਰਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ ਜਹੰਨਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਅੱਜ ਦਾ ਤੇਰਾ ਹਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ ਇਹ ਸੂਹੀ ਸੰਚ ਤਾਈ ਰੋਕਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵੱਲ ਜਾਣੇ ਕਿ ਮਜ਼ਹਬ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਫਧੀਆ ਦਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ ਉਜਾਲੇ ਵਿਚ ਤਿਰਾਂ ਆਉਣ ਸਹਾਰਨਗੇ ਕਿਵੇਂ ਉਹੋਂ ਤਿਰੇ ਨੂੰ 'ਚ ਹੀ ਜਿੰਨਾ ਦਾ ਰੋਟੀ ਦਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ ।

ਤਹਾਡੇ ਧਰਮ ਦੀ ਖੋ

— 'ਰਾਹੁਲ ਸੰਕਰਤਾਇਨ'

ਰਾਹੁਲ ਸੰਕਰਤਾਇਨ ਨੇ ਪ੍ਰੰਤਰਾਗਤ ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪੰਡਿਤ ਰਾਹੁਲ ਸੰਕਰਤਾਇਨ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚੋਂ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਜਿੰਨੇ ਨਿਕਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸ਼ੱਖੀ ਭਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਚਾਰੇ ਇਹ ਲੇਖ 1947 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਨਾਂ ਹੀ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ ।

— ਸੰਪਾਦਕ

ਉਂਜ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਆਪਸੀ ਮਤਭੇਦ ਹਨ । ਇਕ ਪੂਰਬ ਕੰਨੀ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪੱਛਮ ਵੱਲ । ਇਕ ਸਿਰ ਤੇ ਨੁਝ ਵਾਲ ਵਧਾਉਣੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਦਾਕੀ । ਇਕ ਮੁੱਛਾਂ ਕਟਵਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਮੁੱਛਾਂ ਰੱਖਣ ਲਈ । ਇਕ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਹਲਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਝਟਕੇ ਲਈ । ਇਕ ਕੁੜਤੇ ਦਾ ਗਠਾ ਸੱਜ ਪਾਸੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ । ਇਕ ਜੂਨ-ਮੀਨ 'ਚ ਭੋਰਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਇਕ 2 ਜਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ 2 ਚੁਲੇ, ਨੇ । ਜੇਕਰ ਇਕ ਖੁਦਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੰਦੀ ਨੀ ਹੁੰਦੀ । ਜੇਕਰ ਇਕ ਗਊ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੱਕ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਗਊ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਪੁੰਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਮੱਤਭੇਦ ਹਨ । ਇਹ ਮਤਭੇਦ ਸਿਰਫ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਬਲਕਿ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮਤਭੇਦਾਂ ਕਾਰਨ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪਹਾੜ ਢਾਏ । ਯੂਨਾਨ ਅਤੇ ਰੋਮ ਦੇ ਅਮਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਅੱਜ ਬਹੁਤੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਥੇ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਧਰਮ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ

ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਖਤਰੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਸੀ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਤੀ ਕਲਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਨਾਸ-ਨਿਸਾਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ? ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਪਿਆ ਜਿਹੜਾ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਨਿਟਾ ਦੇਣ ਤੇ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਮੈਕਸੀਕੋ ਅਤੇ ਪੀਰੂ ਦੁਰਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ, ਮਿਸਰ ਅਤੇ ਜਾਵਾ-ਜਿਬ ਵੀ ਦੇਖੀਏ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਲਾ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਬਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਖੁਨ-ਗਾਥਾ ? ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਪੁਛੋ ਨਾ । ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਖੁਦਾ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ, ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਗਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਪਾਖੰਡਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ, ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸਸਤਾ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ । ਗੋਕਰ ਪੁਰਾਣੇ ਯੂਨਾਨੀ, ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਇਸਾਈ ਬੱਚਿਆ-ਬੁੱਢਿਆਂ, ਇਸਤਰੀ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰਾਂ ਤਾਂ ਪੜਵਾਉਣਾ, ਤਲਵਾਰ ਦ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨਾਂ ਪੁੰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਮਝਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਹੱਥ ਆਉਣ ਤੇ, ਕੀ ਸਿਸਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਿਛ ਰਹੇ ? ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖੁੱਲ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ । ਜਰਮਨੀ 'ਚ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਅਥਾਹ ਕਤਲੇਆਮ ਕੀਤੇ । ਪੁਰਾਣੇ ਜਰਮਨ ਲੋਕ ਉਸ ਬਿਰਫ਼ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਕਿਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਹ ਚਿੱਤ ਦਰਖਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਹ ਤੇ ਨਾਂ ਲੈ ਆਵੇ, ਇਸ

ਲਈ ਬਸਤੀਆਂ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਇਕ ਵੀ ਓਕ ਦਰਖਤ ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪੌਪ ਅਤੇ ਪੈਤਰੀਆਕ, ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਈਸਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਪ੍ਰਿਠਭਾਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਬਾਰੂਦ ਦੇ ਜਹੀਏ ਦਬਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਕ-ਮਤਭੇਦਾਂ ਲਈ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰਖੜੀ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਦਾ ਘੱਟ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ, ਕੀ ਧਰਮ ਨੇ ਵੇਦ ਮੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਸੂਦਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਘਲੇ ਸਿੱਕੇ ਅਤੇ ਲਾਖ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਰਿਆ? ਸੰਕਰਾਚਾਰੀਆ ਜੋ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੋਰ ਲਾਕੇ ਗਲਾ ਫਾੜ ਫਾੜ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਬਰਮਾਂ ਹਨ, ਬਰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬੁਠੀਆਂ ਹਨ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮਾਨੁਮ ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਸਾਬਤਰ ਵੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਜਮਾਂ ਖਰਚ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇ, ਬਲਕਿ ਸੂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਦਲਿਤਾਂ ਨੂੰ ਬੱਲੇ ਦਬਾਈ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡੀ। ਫਿਰ ਇਸਲਾਮ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਦੇ ਖੂਨੀ ਝਗੜੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਲਈ ਤਾਂ ਇਸਲਾਮ ਸਾਂਤੀ ਅਤੇ ਵਿਭਵ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਧਰਮ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਬਰਹਮ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਧਰਮ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਇਆ? ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਬੇਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਪਵਿਤਰ ਤੀਰਥਾਂ ਨੂੰ ਭਰਿਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਗਵਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕੀ ਝਗੜੇ ਦੀ ਨੌਬਤ ਆਉਣ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਬੇਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਚਾਹੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਦੋਗਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵੋ ਜਾਂ ਬਨਾਰਸ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਜਾਂ

ਆਗਰਾ ਦਿਆ ਨੂੰ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਫੁਰਿਆ ਅਤੇ ਲਾਠੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਹਨ— ਨਿਰਦੋਸ਼ ਅਜਨਬੀ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼, ਬੱਚੇ ਤੇ ਬੁੱਢੇ। ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਮੁਹੱਲੇ ਦਾ ਕੋਈ ਬਦਨਜੀਬ ਅਣਜਾਣਤਾ ਵਿਚ ਉਸ ਰਸਤੇ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਪਿਠ ਪਿਛੋਂ ਫੁਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਗਾਇਬ। ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਦਯਾ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਇਥੇ ਤਾਂ 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਪਨਾਹ ਮੰਗਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਨਿਹੱਥੇ ਬੁੜ੍ਹੇ ਡੇ ਬੁੜ੍ਹੀਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਤੱਕ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁੱਟਣ ਦੀ ਗੱਲ ਅੱਜ ਵੀ ਵੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅੱਤ ਅੱਤ ਧਰਮ ਰੱਖਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਲੱਗ ਜਾਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਬੁਜਰਗਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਹੈ ਜੋ ਇਸੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਫਿਰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਜਾਂ ਬੋਦੀ, ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੀ ਨਮਾਜ਼ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕੌਮ ਸਾਬਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਕੀ ਖੂਨ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਗਾੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ? ਫਿਰ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਬਣੀਆ ਇਹਨਾਂ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਜਪਾਨ ਜਾਈਏ ਜਾਂ ਜਰਮਨੀ, ਇਰਾਨ ਜਾਈਏ ਜਾਂ ਤੁਰਕੀ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਇੰਡੀਅਨ ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਧਰਮ ਭਾਈ ਨੂੰ ਬੇਗਾਨਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਧਰਮ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ਼! ਜਿਹੜਾ ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਤੇ ਭਾਈ ਤੱਕ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਫਿਟ-ਲਾਹਨਤ। ਜਦੋਂ ਆਦਮੀ ਬੋਦੀ ਕਰਦਾ ਕੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਧਾਉਣ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲਗਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭੇਦ ਸਿਰਫ਼ ਬਾਹਰੀ ਅਤੇ

ਬਨਾਉਣੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਚਾਹੇ ਬੋਧੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸਾਈ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਨਫਿਊਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਕੌਮ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਜਪਾਨੀ ਚਾਹੇ ਬੋਧੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸਿੱਖੇ ਧਰਮੀ ਲੇਡਿਨ ਉਸਦੀ ਜਾਤੀ ਜਪਾਨੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਈਰਾਨੀ ਚਾਹੇ ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਜਰਤੁਸ਼ਤ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲਈ ਈਰਾਨੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਖਵਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਉਂ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨਜਾਇਜ਼ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ?

ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਧਰਮ ਦੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਕੀ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ? 'ਮਜਹਬ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਤਾ ਆਪਸ ਆਪਸ ਮੈਂ ਬੇਰ ਰਖਨਾ' ਇਸ ਕੋਰੇ ਬੁਣ ਦਾ ਕੀ ਠਿਕਾਣਾ! ਜੇਕਰ ਧਰਮ ਵੇਰ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਬੀਤ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਬੋਦੀ-ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਗਲਤਾਨ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਪੁਰਾਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਜੇ ਛੱਡ ਵੀ ਦੇਣੀਏ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਅੱਜ ਵੀ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਧਰਮ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਕੌਣ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਕੌਣ ਗਾਂ ਖਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਾ ਰਿਹਾ? ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ—'ਮਜਹਬ ਹੀ ਸਿਖਾਤਾ ਹੈ ਆਪਸ ਮੈਂ ਬੇਰ ਰਖਨਾ' ਭਾਈ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਭਾਈ ਦਾ ਖੂਨ ਪੀਨਾ। ਹਿੰਦੂਸਤਾਨੀਆਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ; ਕਾਂ ਨੂੰ ਧੋ ਕੇ ਹੌਸ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਤਾਂ ਪੱਕੀ ਮਰਜ਼ ਹੈ; ਇਸਦਾ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਟੀ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਐਨੇ

ਪਿਆਸੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰੇਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੱਚੇ ਲੀੜੇ, ਖਾਣ ਪੀਣ, ਬੱਲ ਬਾਣ, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਉਲਟ ਰਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਥੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਚੂਸਣ ਅਤੇ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਵੇਂ ਇਕੋ ਬੱਲੀ ਬੱਲਦੇ ਹਨ। ਗਧਾ ਨਾਮੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੱਤ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਅਵੱਲ ਦਰਸੇ ਦੇ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ; ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੰਜਾਹ ਲੱਖ ਸਾਲਾਨਾ ਆਮਦਨ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨਾਂ ਤਾਂ ਹੋਲਾ ਅਕਲ ਖਰਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਬਲ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਚਾਚ ਦਿਨ ਚਲਾ ਹੀ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਇਕ ਛੋਟਾਕ ਚਾਵਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਕ ਗੁਜ਼ ਦੀ ਰੋੜੀ। ਮਹਾਰਾਜਾਂ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਚਾਵਲ, ਕਣਕ, ਘਿਓ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਸ਼ਨ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕੱਲੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਤਾਂ ਇੰਨੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਵੰਗ ਕਿ ਆਪਣਾ ਦਿੱਤ ਹੀ ਭਰ ਸਕਣ, ਹਾਂ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਹਫ਼ਤਾ ਦਸ ਦਿਨ ਚਿਲਾ ਚਿਲਾ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਮਰ ਮੁੱਕ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਜ ਗਧਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਈਆ ਤਾਂ ਮੰਟਰ ਦੇ ਤੋਲ ਰਾਹੀਂ ਕੁਝ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਵੀਹ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਜੋੜੇ ਵਾਲੇ ਮੈਂ ਜੋੜੇ ਕੁੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਨੇ। ਦੋ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਮਹੱਲ ਬਣਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਅਲੱਗ ਡਾਕਟਰ ਤੇ ਨੌਕਰ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ ਨਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਛੱਡੋ। ਅਤੇ ਜਿਸ ਰੁਪਏ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਰੋੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਉਂਦਾ ਕਿਥੋਂ ਹੈ? ਉਸਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ? ਉਹ ਦਾਣੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਮਹਤਾਜ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੇ ਕਰ ਮਹਾਰਾਜ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜੂਨ

ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੰਨਭਾਗ ਸਮਝਣ।

ਪਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਵਕੂਫ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਠਿਲਾਏ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਖੂਨ ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗੂ ਖਰਚਣ ਦਾ ਕੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਕਹਿਣਗੇ - "ਅਰੇ ਉਹ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਵਲੋਂ ਉਹ ਵੱਡ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰ ਵੇਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ। ਗਰੀਬ ਦਾਣੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਮਾਰਾ ਮਾਰਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਵਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਦੰਡ ਹੈ।" ਜੇਕਰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਮੌਲਵੀ ਜਾਂ ਪਾਦਰੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਕਹਿਣਗੇ, "ਅਜੀ! ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫਿਰ ਹੋ, ਕਿਤੇ ਨਾਸਤਿਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ? ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਖੁਦਾ ਨੇ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਖੁਦਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦਾ ਕੀ ਹੱਕ? ਗਰੀਬੀ ਨੂੰ ਨਿਆਮਤ ਸਮਝੋ। ਉਸਦੀ ਬੰਦਗੀ ਅਤੇ ਹੁਕਮ-ਪਾਲਣ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹੋ, ਕਿਆਮਤ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲੇਗਾ।" ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜਦ ਬਿਨਾਂ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੇ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੇਵਕੂਫ ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਵਰਗ ਦਾ ਲੁਤਫ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੰਧੇ ਜਿਹੇ 'ਅੰਧਰ ਨਗਰੀ ਚੋਪਟ ਰਾਜ' ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਤੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹੋਣ ਹੁਣ ਦੀ ਕੀ ਆਸ?

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਲੂ ਸਹਿਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਨਾਮਾਕੂਲ ਖਾਂ ਵੀ ਬੜੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਈਸ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੀ ਜਿੰਮੀਦਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਜੇ ਅਰਾਮ ਬੇਵਕੂਫ ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਨਵਾਬ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਦੀ ਬਰਕਤ ਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਤੇ ਮੰਲਵੀ, ਪਰੋਹਿਤ ਅਤੇ ਪਾਦਰੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਰਾਇ ਹੈ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਆਪੋ ਵਿਚ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ ਚਾਟੜਿਆਂ ਵਿਚ ਖੂਨ ਦਾ ਬਜ਼ਾਰ ਗਰਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਿੱਲਕੂਲ ਇਕ ਮੱਤ ਹਨ। ਵੇਦ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ

ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਖੂਨ ਚੂਸਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਜੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰਥ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਕਰਤਵ ਹੈ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਬਹਿਸਤ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮਹੱਲ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਬਗੀਚੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹੂਰਾਂ ਅਤੇ ਪਰੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਰਾਬ ਅਤੇ ਸਹੀਦ ਦੀਆਂ ਨਹਿਰਾਂ ਵੀ ਉੱਲੂ ਸਹਿਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਗਧਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਈ ਭਤੀਜਿਆਂ ਲਈ ਰਿਜ਼ਰਵ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਮਸਜਿਦਾਂ, ਦੋ ਚਾਰ ਸ਼ਿਵਾਲੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਸਾਧੂ ਫੀਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਲਵਾ-ਪੂੜੀ ਕਬਾਬ ਪੁਲਾਵ ਆਦਿ ਛਕਦੇ ਛਕਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਤੰਗੀ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਬਦਲ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਉਹ ਹਰ ਇਕਾਦਸੀ ਦੇ ਵਰਤ, ਹਰ ਰਮਜਾਨ ਦੇ ਕੱਜੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਤਰੀਖ-ਅਜਨਾਨ ਹੱਜ ਅਤੇ ਜਿਆਰਤ ਬਿਨਾਂ ਨਾਗਾ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ, ਆਪਣਾ ਵਿੱਡ ਬੰਨ ਕੇ ਕਾਜ਼ੀ-ਪਾਂਡਿਆਂ ਬਹਿਸਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖਲ ਖੁੰਜੇ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਅਤੇ ਬਚੀ ਖੁਚੀ ਹੂਰ ਪਰੀ ਵਗੈਰਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਗਰੀਬਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਬੱਸ ਇਸੇ ਸਵਰਗ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਕੱਟਣੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸਜਿ ਸਵਰਗ ਬਹਿਸਤ ਦੀ ਆਸ ਤੇ ਜਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਪਹਾੜ ਢੇਰਾ ਹੈ, ਉਸ ਸਵਰਗ-ਬਹਿਸਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅੱਜ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਭੂਗੋਲ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਜਮੀਨ ਚਪਟੀ ਸੀ। ਸਵਰਗ ਇਸਦੇ ਉਤਰ ਵੱਲ ਸੱਤ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਪਾਰ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਨਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਚਪਟੀ ਸੀ ਜਮੀਨ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਸੱਤ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦਾ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਪਰਬਤ ਦੇ ਉਪਰ ਇਦਰ ਦੀ ਅਮਰਾਵਤੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਸੀਰਸਾਗਰ

(ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 16 ਤੇ)

ਰੱਬ-ਭੁਲੇਖਾ

ਗੁਰਾਂਦਿਤਾ ਕੋਟਕਪੂਰਾ

ਇੱਸ ਹੱਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵੇਹਦਾ ਹੈ ਨੀਲੀ ਛਤਰੀ ਆਖਣ ਰੱਬ ਇਸ਼ੇਂਦਾ ਹੈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਰੱਬ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਫੋੜਾ ਵਹਿਮ ਬੜਾ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਕਾਇਮ ਬੜਾ

ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਹੋ ਗਿਆ ਖੜਾ ਟੁੱਟ ਜਾਏਗਾ ਛਤੀ ਵਹਿਮਾਂ ਦਾ ਇਹ ਘੜਾ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਰਮਾਹਾਂ ਵਾਲੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਜਾਂ ਟੱਲ ਵਾਲੇ ਸੇਂਟੇ ਜਿਹੇ ਮਹੰਤਾਂ ਦਾ

ਬੜਾ ਅਸਰ ਹੈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਅਜੇ ਪੁਜਦੇ ਲਹੂ ਪੀਣੀਆਂ ਜੋਕਾ ਨੂੰ ਮੱਤ ਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇ ਏਵਣ ਦੁਟਕੀ ਰਾਖਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਭੀੜ ਹੈ ਗਾਹਕਾਂ ਦੀ

ਬੱਚਾ ਕਰੇ ਰਿਹਾੜ ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਜਾਓ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗੜਵਾ ਰੱਖ ਚਰਨੀ ਹੱਥ ਲਾਓ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਨੀ ਸਰਧਾ ਹੈ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਗਾਲ ਰਹੀ ਸਾਹਨਾਂ ਜਿਹੇ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਡੋਰੀਂ ਪਾਲ ਰਹੀ

ਛਕਦੇ ਸਣੇ ਮਲਾਈ ਦੁਧ ਤੇ ਦੇਸੀ ਘਿਓ ਕੱਢੇ ਵੱਢੇ ਸਾਧ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਂ ਨਾਂ ਪਿਓ ਇਕ ਹੋਰ ਵਧੀ ਹੈ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਦੀ ਨਸਲ ਬੜੀ ਹਦਰਸੇਖ ਦੀ ਕਹਿਣ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਉਂਦ ਚੜੀ

ਢੋਲ ਰੁੰਬਾ ਤੇ ਛਿੱਟੇ ਖੜਕਣ ਚੇਲੇ ਦੇ ਧੱਕਮ ਧੱਕਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਮੇਲੇ ਖੜਾ ਘੁਕਾਵੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੇਲਾ ਪੀਰਾਂ ਦਾ ਬੜੀ ਵਜਾਵੇ ਨੌਬਤ ਮੁਡਾ ਮੀਰਾਂ ਦਾ

ਕਣ ਪਾਏ ਜਿਸ ਨੂੰਹ ਤੋਂ ਤੰਗ ਵਿਚਾਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਘੋਰਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਅਜਬ ਬੀਮਾਰੀ ਨੇ ਸਵਾ ਪੰਜ ਦੇਕੇ ਲੇ ਜਾਉ ਤਵੀਤ ਮੇਰਾ ਵਸ ਕਰ ਦੂੰ ਮੁੰਡਾ, ਕੰਮ ਕਰਦੂੰ ਠੀਕ ਤੇਰਾ

ਘਰ ਅੰਦਰ ਸੋ ਝਗੜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰੀ ਦੇ
ਨੈਂਹ ਸੱਸ ਦੀ ਮੈਂ ਸੈਂ ਜਾਂ ਨੰਬਰਦਾਰੀ ਦੇ
ਸੁਲਝਣ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਵਿਗਾੜਨ ਤਾਣੀ ਨੂੰ
ਅੰਗ ਸੁਟਦੇ ਨੇ ਸੁਟਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ

ਗੱਲ ਕੰਮ ਦੀ ਲਓ ਲਾ ਕੇ ਕੰਨ ਮੇਰੀ
ਇਹਨਾਂ ਰਿਸੀਆਂ ਸਾਧਾ ਦੁਨੀਆਂ ਬੜੀ ਫਲੀ
ਦੇਵੀ ਸਕਤੀ ਜਾਂ ਕੁ-ਸਕਤੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਸਾਇੰਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਹੋਈ ਨਹੀਂ

ਅੰਦੋਂ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਾ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦਾ ਹੈ
ਸਰਵੇਖਣ ਤੋਂ ਇਹੋ ਡੇਟਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ
ਜਾਬਰ ਹਾਕਮ ਤੇ ਲੋਟੂ ਜਿਹਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ
ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀਣੀਆਂ ਜੋਕਾਂ ਨੇ

ਰੱਬ ਦਾ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਾ ਸਭ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਹੈ
ਹੱਕ-ਸੱਚ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੇ ਵੈਨ ਲਗਾਇਆ ਹੈ
ਰੱਬ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਜੋ ਉਪਰ ਹੋ ਸੱਚਣਗੇ
ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਹਾਕਮ ਦਾ ਗਲਾ ਦਬੋਚਣਗੇ

ਚੈਲਿੰਜ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਸਵਾਮੀ ਨੂੰ
ਜੋ ਆਖੇ ਮੈਂ ਵਾਚਾਂ ਗੱਲ ਅਗਾਮੀ ਨੂੰ
ਬਿਨ ਧੱਖੇ ਦੇ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਤ ਕਰੇ
ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਇਨਾਮ ਵੇਤੇ

ਜਾਦੂ ਇਕ ਕਲਾ, ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਧੋਖਾ

(ਸਫ਼ਾ 15 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਆਮ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਪੇਸ਼ਾਵਰ
ਜਾਦੂਗਰ ਵੀ ਸ਼ੈਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਫੀਸ ਲੈ ਕੇ ਜਾਦੂ
ਦੇ ਖੇਲ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਟ੍ਰਿਕ
ਸਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਾਦੂ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ
ਇਸਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਇਸਦੇ ਮਗਰ
ਫੁੱਧੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋਂ
ਕਠਿਨ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਮੰਗ
ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ
ਲਈ ਜਿਥੇ ਅਭਿਨਵ ਕਲਾ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰ ਹੋਂਦ ਦਾ ਗੁਣ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਉਥੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਾਜ਼ਰ ਜਵਾਬੀ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ
ਦਿਮਾਗੀ ਤੌਰ ਤੇ ਚੇਤਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ
ਤੌਰ ਤੇ ਸਮਝਣ ਤੇ ਮੌਕੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਥਿਤੀ ਸੰਭਾਲਣ
ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ
ਅਜਿਹੀ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ
ਲਈ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿਚ
ਨਿਪੁੰਨ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਜਾਦੂ
ਦੇ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਪੱਖ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੁਝ
ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਸਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਅਤੇ
ਗਲਤ ਵਿਚਾਰ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਜਾਣ
ਖਿਲਾਫ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। □

ਬਿਨਾਂ ਟਿਪਣੀ ਤੋਂ

ਘਰ ਬੈਠ ਗੰਗਾ ਜਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ

ਜੱਗਬਾਣੀ 6 ਅਪ੍ਰੈਲ—ਹਰਿਦੁਆਰ ਪੂਰੇ ਕੁੰਡ ਦੇ ਮਹਾਂ-
ਪੁਰਬ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਮੌਕੇ ਤੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ, ਪਾਪ-ਨਾਸ਼ਕ
ਹਰ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੰਗਾ-ਜਲ ਡਾਕ
ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ।

ਇਕ ਕਿਲੋ ਦੀ ਗੰਗਾ/ਜਲੀ ਪੈਕਿੰਗ ਖਰਚ, ਡਾਕ
ਖਰਚ, ਕੀਮਤ ਜਿਰਫ 31/ਰੁਪਏ, ਅੱਧਾ ਕਿਲੋ ਦੀ ਗੰਗਾ
ਜਲੀ ਪੈਕਿੰਗ ਖਰਚ, ਡਾਕ ਖਰਚ, ਜਿਰਫ 21, ਜਿਆਦਾ
ਗੰਗਾ ਜਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਠੀ ਪੱਕਰ ਕਰੋ।

ਨੋਟ : ਮਨੀਆਰਡਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਹੀ ਗੰਗਾ ਜਲ
ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪਤਾ : ਸ੍ਰੀ ਹਰਕੇਸ ਲਾਲ, ਦਰਸ਼ ਰੋਡ, ਕਨਖਲ
(ਹਰਿਦੁਆਰ)

ਪਵਿੱਤਰ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਿਟਾਣੂ

ਪੰਜਾਬ ਕੇਸ-1 7 ਅਪਰੈਲ—ਪਵਿੱਤਰ ਤੀਰਥ
ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਕੋਈ
ਪੁੰਨ ਕਮਾਉਣ ਜਾਂ ਨਾਂ ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਯਕੀਨੀ ਹੈ ਲੋਕ
ਇਸ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਕੁੰਡ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਵੁਲੇਰੀਆ (ਕੋਜਕਟਿਵਾਈ-
ਟਿਸ) ਆੰਤਰਾਲ (ਡਾਈਰੀਆ) ਅੰਤਰਲੋਕ (ਗੈਸਟਰੋ-
ਸਟੀਟਿਸ) ਟਰਾਜਿਲਾਈਟਿਸ, ਮਰੋਤ ਟਾਈਫਾਈਡ ਅਤੇ
ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਮੜੀ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਰਗਾਣੂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ
ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਤੇ ਸਮੂਹਿਕ ਇਸਨਾਨ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ
ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਪਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ
ਕੁੰਡ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਜਾਚ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਤੱਖ ਸਾਹਮਣੇ
ਆਇਆ ਹੈ। ਬੋਰਡ ਨੇ ਸੰਗਰਾਦ (ਸਕਰ ਸੰਕ੍ਰਾਰੀ) ਦੇ
ਮੌਕੇ ਤੇ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ
ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਜਾਚ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਕੁੰਡ ਮੌਕੇ ਗੰਗਾ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ

ਨੇ 50 ਜਾਨਾਂ ਲਈਆਂ ਤਿੰਨ ਰਾਜਾਂ ਦੇ

ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਮੁੱਖ ਜਿਮੇਂਵਾਰ।

ਅਜੀਤ 17 ਅਪ੍ਰੈਲ- ਵਿਚ ਛਪੀ ਇਕ ਰਿਪੋਰਟ
ਮੁਤਾਬਿਕ ਹਰਿਦੁਆਰ ਵਿਚ ਕੁੰਡ ਮੇਲੇ ਤੇ ਵਾਪਰੇ
ਭਿਆਨਕ ਹਾਦਸੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 50 ਤੀਰਥ
ਯਾਤਰੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਫੱਟੜ ਹੋਏ ਲਈ
ਹਰਿਆਣਾ, ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ
ਦੱਸੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ 'ਸ਼ਾਹੀ' ਇਸਨਾਨ ਲਈ ਅੰਨ
ਆਖਰੀ ਮੌਕੇ ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹੰਗਾਮੀ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਕਾਰਨ ਇਹ
ਸਾਰੀ ਗੜਬੜ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਵਲੋਂ
ਲਏ ਗ੍ਰਹਿਯੋਗ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਭਾ 2-30 ਤੋਂ
5 ਵਜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਰਲੀ
ਸੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਇਹ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੇ ਕੁਝ
ਹੋਰ ਵੀ ਆਈ. ਪੀ.ਜ਼. ਆਪਣੇ ਕਾਫਲਿਆਂ ਸਮੇਤ
'ਪਾਪ ਧੋਣ' ਲਈ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ
ਖਾਤਰ ਭੀੜ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ
ਕੁਝ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਆਖਰ ਇਹ ਦੁਖਾਂਤ ਵਾਪਰਿਆ।

1954 ਦੇ ਕੁੰਡ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਦਰਘਟਨਾਂ
ਬਾਰੇ ਵਾਸਦੇਵ ਮੁਖਰਜੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ
ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਤੇ ਅਮਲ
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਦਸਾ ਟਾਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।
ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਵੀ. ਆਈ. ਪੀ.ਜ਼. ਨੂੰ
ਕੁੰਡ ਦੇ ਮੁੱਖ ਇਸਨਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਇਸ
ਨਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਰੁਕਾਵਟ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ
ਇਹਨਾਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਪਾਪ
ਧੋਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੇ ਅੰਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲੈ
ਲਈਆਂ।

ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਕਲਾ, ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਧੋਖਾ

ਮਦਾਰੀਆਂ ਜਾਂ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਵਲੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੋਲ ਵਿਖਾ ਕੇ ਅਚੰਭਿਤ ਕਰਕੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚੱਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਜਾਦੂਗਰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਰੱਜੀ ਕਮਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜਾਦੂਗਰ ਨਾਂ ਸਿਰਫ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਪਛੜੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ ਸਗੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਸਮੇਤ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰ ਨਾਂ ਸਿਰਫ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵਧ ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਬਿਹਤਰੀ ਨਾਲ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਸਗੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਨਵੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਟ੍ਰਿਕ ਵੀ ਈਜਾਦ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੂਝਵਾਨ ਤੋਂ ਸੂਝਵਾਨ ਅਤੇ ਚੁਸਤ ਤੋਂ ਚੁਸਤ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਮਗਰ ਛਿਪੀ ਅਜਲੀਅਤ ਨਹੀਂ ਬੁੱਝ ਸਕਦੇ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਲਾਮਈ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਆਮ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਦੀ ਸਫਾਈ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਸਟੇਜ ਤੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਨਾਂ-ਮੰਨਣਯੋਗ ਵਿਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਤੇ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਕੀ ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਬਿਆਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਦੂ ਵੀ ਹੋਰਨਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਕਲਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਹੈ? ਕੀ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਾਨਣਾ ਅਤੇ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਪਾਖੰਡ ਦਾ ਡਟਕੇ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਵਾਲ ਦਾ ਦੋ ਟੁੱਕ ਜਵਾਬ

ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਾਦੂ ਕੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਘੋਖਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਦੂਸਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਦੇ ਵੀ ਦੋ ਪੱਖ ਹਨ।

ਇਕ ਇਸਦਾ ਭੈੜਾ ਪੱਖ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਖੰਡੀ ਲੋਕ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਦੂ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਮਸਲਨ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਾਈ ਜਾਂ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ, ਕਾਂ ਕਬੂਤਰ ਕੁਝ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮਨਚਾਹੀ ਵਸਤੂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮੀਲਾਂ ਦੂਰ ਬੈਠ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਜਾਦੂ-ਸ਼ੀਤਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਆਦਿ। ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਤੌਹੀ ਫੁਲਕਾ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਮੰਟੇ ਚੋਲਿਆਂ ਜਿਆ-ਟਿਆ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੰਟੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਸਾਧਾਂ, ਯਗੀਆ (ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਵਰਗੇ) ਪਾਖੰਡੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗਲੀਆਂ, ਸੜਕ ਵਿਚ ਲੋੜਾ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਮੰਟੇ ਦੇ ਚਾਰ ਟ੍ਰਿਕ ਭਿਖਾ ਕੇ ਰੱਜੀ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਦਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਭਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਕੁਝ ਪਰਾ ਭੌਤਿਕੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਕਾਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਸਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿੰਦੇ ਵਜੋਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਤੇ ਪਰਾ-ਭੌਤਿਕੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਣ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਜਾਦੂ ਇਕ ਕਲਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਖਾਲੀ ਟੱਕਰੀ ਵਿਚੋਂ ਰੇਸ਼ਮੀ

ਰੁਮਾਲ, ਨੋਟ ਅਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਕਬੂਤਰ, ਖਰਗੋਸ਼ ਵਗੈਰਾ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਰੱਜੀਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ਕੜਿਆ ਆਦਮੀ ਬਿਨਾਂ ਰੱਜੀਆਂ ਤੋੜੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਲਾ ਬਿਨਾਂ ਛਿਲੀਆਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਖੋਲ ਵੇਖਕੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੜੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਟ੍ਰਿਕ ਮਗਰ ਛਿਪੀ ਅਜਲੀਅਤ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਚੇਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਟ੍ਰਿਕ ਨੂੰ ਘੜਨ/ਵਿਉਂਤਣ ਵਾਲੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਜਾਦੂ ਦੇ ਖੋਲਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਵਧੀਆ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਖੋਲਾਂ ਮਗਰ ਛੁਪੀਆਂ ਘੁੰਡੀਆਂ ਖੋਲਣ ਲਈ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਦੂਗਰੀ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਸਨੂੰ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੇਵੀ-ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭੁਲੱਖੇ ਨਾ ਖੜੇ ਹੋਣ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਚੰਗੇ ਜਾਦੂਗਰ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਸਬੰਧਿਤ ਜਾਦੂਗਰ ਇਹ ਔਲਾਨ ਕਰੇ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹੱਥ ਦੀ ਸਫਾਈ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਦਰਸ਼ਕ ਇਹਨਾਂ ਮਗਰ ਛਿਪੀ ਅਜਲੀਅਤ ਨਾਂ ਬੁੱਝ ਸਕਣ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਟ੍ਰਿਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੁਦਰਤੀ ਨਿਯਮ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।

ਜਾਦੂ ਦਾ ਦੁਖਦਾਈ ਪੱਖ ਇਸਦੀ ਗਲਤ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਧਾਰਣ ਮਦਾਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਟ੍ਰਿਕ ਸਿਖ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹੋਣ ਦਾ ਪਾਖੰਡ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਈਂ

ਬਾਬੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਹਵਾ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਕੇ ਸੁਆਹ ਵਗੈਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰਧਾਲੂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਟ੍ਰਿਕ ਕੋਈ ਵੀ ਚੰਗਾ ਜਾਦੂਗਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਦੂਗਰ ਪੀ ਸੀ. ਸਰਕਾਰ ਜਦ ਸਾਧਾਰਣ ਸਰਧਾਲੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬ ਨੇ ਉਸਤੇ ਧਾਂਕ ਜਮਾਉਣ ਲਈ ਕੋਲ ਪਈ ਟਰੇਅ ਵਿਚੋਂ ਰਸਗੁੱਲਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਹਵਾ ਵਿਚੋਂ ਫੜ ਕੇ ਦਣ ਦਾ ਢੋਗ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਤੁੰਰਤ ਹੀ ਪੀ. ਸੀ. ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਹਵਾ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਕ ਰਸਗੁੱਲਾ ਹੋਰ ਫੜ ਕੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਖੋ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਪੀ. ਸੀ. ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਈਂ ਬਾਬ ਵਿਚੋਂ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਈਂ ਸਾਧਾਰਣ ਮਦਾਰੀ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਨੂੰ ਭੱਲੇ ਭਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਠੱਗੀ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ (ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਡਾ: ਕਾਵੂਰ ਨੇ ਵੀ ਚੈਲਿੰਜ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਵਾਲੇ ਟ੍ਰਿਕ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਏ ਸਨ) ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਪੀ. ਸੀ. ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹਨਾਂ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਮਗਰ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਹੱਥ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਦੇ ਖੋਲ ਵਿਖਾਉਣੇ ਇਕ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਕਬੀਲਿਆਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰੀਵਾਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਟ੍ਰਿਕ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਗੁਪਤ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਨਾਂ ਸਕਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਜਾਦੂ ਦੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 12 ਤੇ)

ਜਾਦੂ ਕਲਾ ਦਾ ਇਕ ਨਮਨਾ

ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਆਰ. ਪੀ. ਸਿੰਘ

ਚਿੰਗ ਫੁੰਗਲੀ ਨਾਮੀ ਜਾਦੂਗਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਬਕਸੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ, ਬਕਸੇ ਨੂੰ ਕੁੜੀ ਸਮੇਤ ਆਰੇ ਨਾਲ ਚੀਰ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜੀਵਿਤ ਦਿਖਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਦੂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਚਿੰਗ ਫੁੰਗਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਮਿੱਥ ਵੀ ਜੋੜੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਚਿੰਗ ਫੁੰਗਲੀ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੇ ਅਪਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਸੌਂਦਿਆ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਜਾਦੂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਧੌਖਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ :—

ਇਹ ਖੇਡ ਦਿਖਾਉਣ ਸਮੇਂ ਜੋ ਪੰਜ ਫੁੱਟ ਦੇ ਲਗਭਗ ਲੰਬਾਈ ਵਾਲਾ ਲੱਕੜ ਦਾ ਬਕਸਾ ਸਟੇਜ ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤੋਂ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਇੱਕ ਭਾਗ ਵਿਚ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਟੇਜ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੁੜੀ ਬਕਸੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਸੀ। ਬਕਸੇ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਸਮੇਂ ਇਹ ਕੁੜੀ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਬਾਹਰ ਨੱਥ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਹਰਾਂ ਬਕਸੇ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਬਣੇ ਸੁਰਾਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਬਕਸੇ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁੜੀ ਬਕਸੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ ਵਿੱਚ ਲੰਮੇ ਦਾ ਅਪੈ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰ, ਬਾਹਰਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰ ਉਸਨੂੰ ਸਾਫ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਿੰਗ ਫੁੰਗਲੀ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਆਰੇ ਨਾਲ ਬਕਸੇ ਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਚੀਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਅਲੱਗ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਅਲੱਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਕਸੇ ਵਿਚ ਵੜਨ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਬਕਸੇ ਦੇ

ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਕੇਵਲ ਸਿਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰਾਂ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਜਦ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਜੋ ਪੈਰ ਨਿਕਲੇ ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਬਕਸੇ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠੀ ਦੂਸਰੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਕੁੜੀ ਬਕਸੇ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਸੈਂਟ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਜਾਦੂਗਰ ਬਕਸੇ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਠਕਰ ਲਗਾ ਕੇ ਦੂਸਰੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਇਸਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੋਹਵਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਲੈਕਸ ਜੁਰਾਬਾਂ ਆਦਿ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਾ ਪਵੇ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਮਹਿਜ਼ ਬਕਸੇ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਦੇ ਥਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕਟਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀ (ਕੁੜੀਆਂ) ਦਾ ਜੀਵਤ ਰਹਿਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਸੀ।

ਤੁਹਾਡੇ ਧਰਮ ਦੀ ਧੈ

(ਸਫਾ 10 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਗਵਾਨ ਸਨ ਉਹ ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪਰੀ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਬਹਿਸ਼ਤ ਲਈ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਗੋਲ ਵਿਚ ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ, ਦੇ ਭਗੋਲ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮੁੱਦਾ ਹੀ ਗਾਇਬ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਜਿਹੀ ਵੱਡੀ ਆਸ ਉਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਖੇ ਰੱਖਣਾ ਕੀ ਭਾਰੀ ਧੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ
ਵਿਜੈ-ਬੰਬੋਲੀ
ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ-ਹੁਜ਼ਿਆਰਪੁਰ

ਬੋਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਚੜਿਆ, ਘਰ ਘਰ ਹੋਣ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੇ

—ਡਾ. ਵੀ. ਐਸ. ਸੋਨੀ

ਅਣਗਿਣਤ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕਲ ਹੋਲੇ ਦੇ ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਚਰਚਾ ਹੈ। ਟੀ. ਵੀ. ਕੈਮਰਿਆਂ, ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਉਪਕਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੋਏ ਕਈ ਪੁਲਾੜਯਾਨ ਵੀ ਹੋਲੇ ਦੁੰਮਦਾਰ ਤਾਰੇ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਰਾ ਹਰ 76 ਸਾਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜਿਉਂ ਹੋ ਕੇ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਅਦਭੁਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਨ 1910 ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਇੱਠਾਂ ਨਿਕਟ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਧਰਤੀ ਇਸ ਦੀ ਪੂਛ 'ਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਗੁਜ਼ਰੀ। 27 ਨਵੰਬਰ 1985 ਨੂੰ ਇਹ ਤਾਰਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ 11 ਅਪ੍ਰੈਲ 1986 ਨੂੰ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਹੋਲੇ ਇਸ ਵਾਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਅਰਧ ਗੋਲੇ ਤੋਂ ਬੜਾ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਕਈ ਕਈ ਉੱਤਰੀ ਅਰਧ-ਗੋਲੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਨ 1910 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਨੇ ਹੋਲੇ ਦੁੰਮਕੇਤੂ (ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ) ਦੀ ਪੂਛ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਛਪੇ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਭੈ-ਭੀਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਪਾਠ ਕਰਾਏ ਗਏ। ਪੂਛ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀਆਂ ਗੈਸਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕਈ ਕਈ ਉਪਾਅ ਸੁਝਾਏ ਗਏ। ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਤਾਂ 'ਧੂਮ ਕੇਤੂ ਗੋਲੀਆਂ' ਵੀ ਬਣਾ ਕੇ ਵੇਚੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਬਣਾ ਲਈ ਕਈਆਂ ਨੇ ਪੂਛਲ ਤਾਰੇ ਦੀ ਗੈਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਨਕਾਬ ਬਣਾ ਲਏ। ਭੈਅ ਨਾਲ ਕੁਝ ਧਨਾਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਤਮ-ਹਤਿਆ ਤਕ ਕਰ ਲਈ ਪ੍ਰੰਤੂ

19 ਮਈ 910 ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਹੋਲੇ ਦੀ ਦੁੰਮ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰੀ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਮਹਿਸੂਸ ਵੀ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੂਛ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਪੂਛ ਦੇ ਆਖਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਗੈਸਾਂ ਦੀ ਘਣਤਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਦੀ ਘਣਤਾ ਨਾਲੋਂ ਅਰਥਾਂ ਗੁਣਾ ਘੱਟ ਸੀ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪੂਛਲ ਵਾਲੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਨਾਲ ਚਿਰਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਦਿਸਣਾ ਬੜਾ ਮਨਹੂਸ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ ਕਿ ਧੂਮਕੇਤੂ ਰੈਜ਼ਾ, ਪਲੰਗ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਂਮਾਰੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਨਾਲ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈਆਂ, ਕਾਲ, ਹੜ੍ਹ ਅਤੇ ਭੁਚਾਲ ਆਦਿ ਵੀ ਜੋੜੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਪਾਂ ਆਦਿਕ ਦਾ ਮਰਨਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਧੂਮਕੇਤੂ ਦੇ ਦਿਸਣ ਕਰਕੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਧੂਮਕੇਤੂ ਦਾ ਦਿਸਣਾ ਬੜਾ ਨਹਿਸ਼ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਟੂਣੇ ਟਾਮਣ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਖੋਪੇ, ਮਿਸਰੀ, ਚੁਨੀਆਂ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸ਼ਗਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਆਈ ਬਲਾ ਟਲ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਜੇ ਅਚਾਨਕ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਘਟਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੰਮਦਾਰ ਤਾਰੇ ਦੇ ਦਿਸਣ ਕਰਕੇ ਵਾਪਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਦੇ ਮਾੜੀ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਦੀ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਅਮ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦੁੰਮਦਾਰ ਤਾਰੇ ਨਾਲ ਰਵਾਇਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਦੀ ਨਾ ਕਦੀ ਦੇਖਦਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਲਗਭਗ ਹਰ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੁੰਮਦਾਰ ਤਾਰਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਅੰਬਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਕੋਈ ਤਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ

ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮਗਰ ਡੱਬੀ ਸਾਡੀ ਪੂਛ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਮਦਾਰ ਜਾਂ ਦੁਮ ਕੋਤੂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅਣਗਿਣਤ ਹੀ ਛੋਟੇ 2 ਦੁਮਕੋਤੂ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਈ 600 ਦੇ ਕਰੀਬ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰੋਖਣਾ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਦੁਮਕੋਤੂ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਜਾਂ ਰੂਪ ਵੱਡਾ ਅਦਭੁਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਵੱਡਾ ਦੁਮਕੋਤੂ ਈਸਾ ਤੋਂ 244 ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਸ਼ਾਲ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। 146 ਪੂਰਵ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਦਿਸਿਆ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸੰਨ 1744 ਦੇ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੀਆਂ 6 ਪੂਛਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸੰਨ 1843 ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੀ ਪੂਛ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਸੀ, ਲਗਭਗ 30 ਕਰੋੜ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਲੰਮੀ ਸੀ। ਕਈ ਦੁਮਕੋਤੂ ਤਾਂ ਇਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਨ 1910 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਨ ਵੇਲੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਦੁਮਕੋਤੂ ਸੰਨ 1965 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦੁਮਕੋਤੂ ਉਹ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਅੰਡਾਕਾਰ ਕ੍ਰਿਪ ਪੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਥਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਉਟਨ ਨੇ ਦਿਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਹਿਸਾਬ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਕ ਦੁਮਕੋਤੂ ਕਾਫੀ ਅਰਸੇ ਬਾਅਦ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਅੰਡਾਕਾਰ ਪਥਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੈਲੋ ਦਾ ਦੁਮਕੋਤੂ 76 ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਇਕ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਕੋਈ 50 ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੁਮਕੋਤੂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਵਰਤੀ ਕਾਲ 100 ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੈ। ਕਈ ਦੁਮਕੋਤੂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਧਿਕ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੂਰਾ ਚੱਕਰ ਕੱਟਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੰਨ 1811 ਦਾ ਦੁਮਕੋਤੂ 300 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਦੁਬਾਰਾ

ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸੰਨ 1864 ਦਾ ਦੁਮਕੋਤੂ ਸ਼ਾਇਦ 20 ਲੱਖ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ। ਕਈ ਦੁਮਕੋਤੂ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਿਕਟ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੁਆਰਾ ਪਥ ਵਿਖੇਪਨ ਬਾਅਦ ਬਾਹਰ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦੁਮਕੋਤੂ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਕ ਗੈਸ ਯੂੜ ਦਾ ਗੋਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਦੂਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰੂਪ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੋਲਾ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਗੈਸਾਂ ਤਰਲ ਜਾਂ ਠੋਸ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਦੋਂ ਇਸ ਦਾ ਵਿਆਸ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਿਕਟ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਵਾਸ਼ਪ ਬਣ ਕੇ ਫੇਲਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਂਦਰ ਦੁਆਲੇ ਕੌਮਾ ਬਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਇਸ ਕੌਮੇ ਜਾਂ 'ਸਿਰ' ਦਾ ਵਿਆਸ ਕੁਝ ਲੱਖ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤੱਕ ਫੇਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜੀ ਵਿਕੀਰਣ ਦੇ ਦਬਾਅ ਕਾਰਨ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਗੈਸ ਵਿਛ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੀ ਪੂਛ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਨ 1910 ਵਿਚ ਹੈਲੋ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਵਿਆਸ 2 ਲੱਖ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤੋਂ ਵੀ ਅਧਿਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪੂਛ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਕੋਈ 8 ਕਰੋੜ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੁਮਕੋਤੂ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਅੰਡਾਕਾਰ ਪਥ ਵਿਚ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਪਥ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਕਟਤਮ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਪੈਰੀਹੇਲੀਅਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰੇ ਤੇ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਐਪਹੇਲੀਅਨ। ਪੈਰੀ ਹੇਲੀਅਨ ਕੋਲ ਦੁਮ ਕੋਤੂ ਦੀ ਪੂਛ ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੂਛ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਗ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਹਰ ਚੱਕਰ ਦੌਰਾਨ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਘਚਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ

ਪੂਛ ਵਿਚ ਆਮ ਕਰਕੇ ਕਾਰਬਨ ਦੇ ਯੋਗਿਕ, ਸਾਇਆਨੋਜਨ ਹਾਈਡਰੋਆਕਸਾਈਡ ਅਣੂ, ਨਾਈਟਰੋਜਨ ਦੇ ਯੋਗਿਕ, ਪਾਣੀ ਅਮੋਨੀਆ ਅਤੇ ਮੀਥੇਨ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੱਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੁਮਕੋਤੂ ਉਸ ਮੁਢਲੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੈਸ ਯੂੜ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬੱਦਲ 'ਚੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਹਨ ਜਿਸ ਬੱਦਲ 'ਚੋਂ ਸੂਰਜ ਕੇ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗ੍ਰਹਿ ਬਣੇ। ਦੁਮਕੋਤੂਆਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਉਸ ਮੁਢਲੇ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਰੂਪ ਉੱਜ ਦਾ ਉੱਜ ਕਾਇਮ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਵੱਡੇ ਨਛੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ 4-5 ਅਰਥ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਦੁਮਕੋਤੂਆਂ ਵਿਚ ਹੈਲੋ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਕਾਰਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਮਕੋਤੂਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੌਲਕ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਮ ਕੋਤੂ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਗਿਆਨੀ ਐਡਮੰਡ ਹੈਲੋ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਐਡਮੰਡ ਹੈਲੋ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸੰਨ 1703 ਵਿਚ 24 ਦੁਮਕੋਤੂਆਂ ਦਾ ਪਥ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ 832 ਏ. ਡੀ. 1066, 1301, 1531, ਅਤੇ 1607 ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਦੁਮਕੋਤੂ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ 1682 ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਸੰਨ 1758 ਵਿਚ ਇਹ ਦੁਮਕੋਤੂ ਫਿਰ ਵਰੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇਗਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਚਮੁਚ ਸੰਨ 1758 ਦੀ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਐਡਮੰਡ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈਲੋ ਦਾ ਦੁਮਕੋਤੂ ਪੈ ਗਿਆ।

ਹੈਲੋ ਦਾ ਦੁਮਕੋਤੂ ਧਰਤੀ-ਸੂਰਜ ਦੇ ਭਗਭੰਗ 35 ਗੁਣਾ ਵਾਸਲੇ ਤੋਂ, ਆਪਣੇ ਪੱਥ ਦੇ ਐਪਹੇਲੀਅਨ, ਤੋਂ ਪਰਤ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਐਪਹੇਲੀਅਨ 'ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਲਗਭਗ 1 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕਿੰਡ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 9 ਫਰਵਰੀ 1986 ਨੂੰ ਪੈਰੀ ਹੇਲੀਅਨ (ਸੂਰਜ ਦੇ

(ਨਿਕਟਤਮ) 'ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ 55 ਕਿ: ਮੀ: ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕਿੰਡ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੈਰੀ ਹੇਲੀਅਨ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਜਦੋਂ ਹੈਲੋ ਦੁਮਕੋਤੂ ਵਾਪਿਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਅਰਥ ਗੋਲੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੈਲੋ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਪੁਲਾੜ ਦਾ ਯਾਨ 'ਜਗਦੀਪ' ਇਸ ਦੀ ਨਾਭੀ ਤੋਂ ਕੋਈ 500 ਕਿ: ਮੀ: ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੋਂ 68 ਕਿ: ਮੀ: ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕਿੰਡ ਦੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ 13 ਮਾਰਚ 1986 ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਸਮੇਤ ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਰੂਸ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਵੀ ਮਾਰਚ ਅਪ੍ਰੈਲ 1986 ਵਿਚ ਹੈਲੋ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨੈਟਵਰਕ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰੋਖਣਾਂ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਹੈਲੋ ਦੁਮਕੋਤੂ ਅਤੇ ਆਮ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਬਾਰੇ ਅਜੇ ਤਕ ਅਗਿਆਤ ਨਵੀਨਤਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਧਰਤ ਵਾਸੀ ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬੈਠੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਬਿਰਥ ਪੁਲਾੜ-ਪਾਠੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਵੀ ਪੂਰ ਵਾਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗਾਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਦੁਮਦਾਰ ਤਾਰਾ ਆਮ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਕਈ ਇਸ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਭੈ-ਰੂਪੀ ਅਸਰ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਦੋਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪਰੰਤੂ ਅਜ ਕਲ ਵੀ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਵਹਿਮੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਦੁਮਕੋਤੂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੁਝ ਭਰਮ ਜੰਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣੀ ਸੀ ਕਿ ਕੁਝ ਹਵਾਈ ਹਾਦਸੇ, ਲੜਾਈਆਂ, ਕਿਸੇ ਹੋਟਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਮੌਤਾਂ ਆਦਿਕ ਹੈਲੋ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਅਜਿਹਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਚੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ 'ਐਕਸ਼ਨ ਬਲਿਊਸਟਾਰ' (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 22 ਤੇ)

ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ ਜੱਗ-ਬੀਤੀਆਂ

(ਸਾਡੀਆਂ ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਜੱਗ-ਬੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਜੱਗ-ਬੀਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਸਾਡੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ ਅਧਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਬਨਣ ਵਿਗਸਣ ਵਿਚ ਜੱਗ-ਬੀਤੀਆਂ ਵੀ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਆਲੋ-ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਪਠੇ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਅਕਸਰ ਦੂਜੀਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਹੋਵੇਗੇ, ਬਹੁਤੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਦੁਹਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਕਰਕੇ ਕੋੜੇ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਖੋਖਲੇ ਅਤੇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ-ਮਿੱਤਰ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖ ਭੇਜੋ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਾਲਮ ਅਧੀਨ ਛਾਪਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਂਗੇ। ਸੁਪਾਦਕ)

ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਸੀ। ਇੰਨਾ ਛੋਟਾ ਜਿੰਨੇ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਦੀਵਾਲੀ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਪਟਾਥੇ ਚਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਫਾਇਰ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਖਿਡੌਣੇ ਪਿਸਤੌਲ ਦਾ ਤਾਂ ਅਥ ਚ ਚਾਅ ਸੀ ਮੈਂ ਚਾਅ ਚੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਸ ਪਿਸਤੌਲ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਦੀਵਾਲੀ ਤੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਨਾਲੀ ਮੁੱਠੇ ਨਾਲੋਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਘੁਣਤਰੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲੀ ਜੁਗਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਰਹੀਆਂ। ਘਰਦਿਆਂ ਵਲੋਂ ਨਵਾਂ ਪਿਸਤੌਲ ਲੈ ਕੇ ਦੇਣ ਦਾ ਤਾਂ ਸੁਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਕੁਝ ਹੀ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਲਾਏ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜਿਆਦਾ ਰਿਹਾੜ ਕਰਨ ਤੇ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਐਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਸ ਪਿਸਤੌਲ ਟੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਉਲਝੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਾਚਾਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੇਵੱਸੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਬਸ ਇਕ ਆਸ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿਸਤੌਲ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜ ਜਾਵੇ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਰੱਬ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਚੱਲ ਰਹੀ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਦੇ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਬਸ ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ਮੈਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ, ਭਗਵਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਚਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਤੇ ਸੋਚ ਜਾਣਿਓ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵਿਧੀਗਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਮੀਰਾਂ ਦੇ ਗਿਰਪਰ ਨੂੰ ਚਾਹੁਣ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਪੰਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਸੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਮੁਰਖਤਾ ਤੇ ਹਾਸਾ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਐਵੇਂ ਹੀ ਪਿਸਤੌਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਲੁੱਕ ਵਗੇਰਾ ਭਾਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਿਸਤੌਲ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ (ਰੱਖ, ਜੋ ਕਾਫੀ ਸਾਰੇ ਸਨ) ਨੇ ਜੋੜ ਹੀ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਲੁੱਕ ਲਾ ਕੇ ਨਾਲੀ ਜੋੜ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਲੋ ਵਿਚ ਪਿਸਤੌਲ ਰੱਖ ਕੇ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਿਸਤੌਲ ਹੁਣ ਦੀਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਵੇਖਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਜੁੜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਦੀਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਰਾਮ ਤਾਂ ਬਨਵਾਸ ਕੱਟ ਕੇ ਅਯੁਧਿਆ ਵਾਪਿਸ ਪਰੁਤ ਆਇਆ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਪਿਸਤੌਲ ਟੁਟਿਆ ਹੀ ਪਿਆ ਸੀ।

ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਪਟਿਆਲਾ

ਸਿਨੇਮਾ ਤੇ ਲੋਕ

— ਅਮੀਰਜੀਤ

ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ, ਰੇਡੀਓ, ਫਿਲਮਾਂ ਤੇ ਅਖਬਾਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜਨ ਮਾਧਿਅਮ, ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਟੈਲੀ-ਵੀਜ਼ਨ ਤੇ ਰੇਡੀਓ ਸਰਕਾਰੀ ਅਦਾਰੇ ਹਨ। ਫਿਲਮਾਂ ਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਵੱਡੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ-ਖੋਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਕੁੱਝ ਚਮਤਕਾਰ ਮਹਿੰਗੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁੱਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਾਰੇਦਾਰੀ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫਿਲਮ ਠਾਈਨ ਉਹਨਾਂ 'ਚ ਮੁੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਜਨ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਵੱਧ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਵੱਧ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੀ ਖਾਤਰ ਚੰਗੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਸੂਲ ਡਿੱਕੇ ਟੰਗ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਦਾ ਪਲਾਟ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੰਧ-ਨੰਗੇ ਨਾਚ, ਕਾਮੁਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਉਤੇਜਿਤ ਸੰਵਾਦ ਨੂੰ ਟੇਢੇ ਵਿੰਗੇ ਦੇਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਲੂਤ ਮਨਾਂ ਤੇ ਭੈੜਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਜਿਹਾ ਅਸਰ, ਕਿ ਬਹੁਤ ਦਰਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਕੋਰੀ ਕਲਪਨਾ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸਮਝ ਕੇ ਚਮਕ ਦਮਕ ਵਾਲੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਹਵਾਈ ਕਿਲੇ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਖਚਿਲੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਸਮਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਅਨਸਰ (ਡਾਰੂ, ਸਮਗਲਰ, ਚੋਰ, ਗੁੰਡੇ ਬਣਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ।

ਬਹੁਤੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਨਾਇਕ ਦਾ ਗਰੀਬ ਨਾਇਕਾ ਨਾਲ ਜਾਂ ਗਰੀਬ ਨਾਇਕ ਦਾ ਅਮੀਰ ਨਾਇਕਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪੀਘ ਦਾ ਡਰਾਮਾ ਰਚਾ ਕੇ ਸ਼ਾਈ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਗੈਰ-ਸੁਭਾਵਕ ਛੱਡੋਪੇ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕਰਵਾ ਕੇ, ਹੁਸੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨਵਾਦੀਆਂ 'ਚ

ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰੀ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੈਰ-ਸੁਭਾਵਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੱਲ ਸੋਚਣ ਲਈ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲਾਟਰੀਆਂ ਅਤੇ ਜੂਏ ਵਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਲਪਿਤ ਗੈਰ-ਸੁਭਾਵਿਕ ਮੌਕਾ ਮੇਲ, ਰਾਹੀਂ ਕਿਸਮਤ ਵਾਦ ਦੀ ਪਰੋਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ ਪਰ ਇੱਥੇ ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੈਰ-ਸੁਭਾਵਿਕ ਮੇਲ ਸਾਰੀਆਂ ਲਈ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਸੰਭਵ ਹੈ।

ਨਾਇਕਵਾਦ ਨੂੰ ਫਿਲਮਾਂ ਨੇ ਮਜਬੂਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਕ ਦਾ ਨਾਇਕ ਜੇ ਉਹ ਪੁਲੀਸ ਇੰਨਸਪੈਕਟਰ ਹੈ ਤਾਂ ਦਰਜਨਾਂ ਸਮਗਲਰਾਂ, ਗੁੰਡਿਆਂ ਡਾਕੂਆਂ ਦੇ ਅੱਡਿਆ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਨਿਰੋਖੇ ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਦਰਜਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਖੋਕ ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਨਾਇਕ ਗੁੰਡਾ ਸਮਗਲਰ ਜਾਂ ਡਾਕੂ ਹੈ ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪੁਲੀਸ ਕੀ ਐਸੀ ਕੀ ਤੈਸੀ'। ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੀ ਪੁਲੀਸ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਫੜ ਵੀ ਲਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜੇਲ ਉਸਨੂੰ ਕੱਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ ਸਿਵਾਏ ਨਾਟਿਕਾ ਤੋਂ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਅੰਦਰ ਮਾਅਰਕੇ ਬਾਜ਼ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗੈਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਭਜਨ, ਆਰਤੀ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਲਾ-ਇਲਾਜ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੋਏ ਲੋਭ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਬਲਾਤਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਨਾਗ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਸੰਫਲਤਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਟੁੱਟੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਸਥੂਤੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ

ਸੱਪ ਡੰਗ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਦੂਜਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦੂਸਰ ਲਈ ਆ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕੁੱਝ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਝੂਠੇ ਤੇ ਗੁਮਰਾਹ ਕੁਨ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਸੈਂਸਰ ਬੋਰਡ ਦੇ ਸਿਰ ਖਾਜ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ? ਇਹ ਸਭ ਦੇਖ ਕੇ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ, ਭਰਮਾਂ, ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਅਖੌਤੀ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਸਾਜਸ਼ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਫਿਲਮਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਛਪਣ ਵਾਲੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਰੁਮਾਂਸ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਅੱਧੇ ਨੰਗੇ ਚਿਤਰਾਂ, ਅਫਵਾਹਾਂ ਨਵੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਮਹੂਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ, ਉੱਤ ਪਟਾਂਗ ਟੋਟਕੇ ਜਾਂਸੂਸੀ ਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ (ਉਕਸਾਉ) ਕਹਾਣੀਆਂ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਖਾਂ ਟਨ ਸਲਾਨਾ ਕਾਗਜ਼ ਕਾਲੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਭੈੜੀ ਵਾਦੀ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਫਿਲਮਾਂ ਤੇ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁੱਝ ਕੁ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਚੰਗੀ ਰਹੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਚੰਗੇ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਚਿਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀਆਂ ਫਾਰਮੂਲਾ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੀ ਬੇਟੀ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਸਤਵਿਕ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਕੱਟ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਅੱਧ ਨੰਗੇ ਨਾਚ ਦਿਲਚਸਪ ਪਰ ਕਲਪਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਲੀਸ਼ਨ ਚਮਕ ਦਮਕ, ਉਕਸਾਉ ਵਾਰਤਾਲਪ ਅਤੇ ਰੰਗੀਨ ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕਰ ਕੇ ਸੁਪਨ ਨਗਰੀ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸਾਧਿਆਮ ਦੀ ਗਲਤ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਗਾੜਨ ਵਿਚ ਤਕੜਾ ਹੱਥ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਜਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਨਿੰਦਿਆ ਵਿਰੋਧ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਰਾਰੀ ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਲਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸਗੋਂ ਲੋੜ ਹੈ ਲੋਕ-ਰੱਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਸਾਧਿਆਮ ਦੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਕੇ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਕਿਅਮਿਕ ਤਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ।

ਗੱਪ ਬਨਾਮ ਪੂਜਾ

ਇਕ ਵਾਰ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਗੱਪਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਕਈ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਗੱਪੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਗੱਪੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੱਪ ਸੁਣਾਇਆ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਗੱਪੀ ਵਰਦ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਗੱਪੀਆਂ ਦੇ ਸੱਚੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਸੀਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਤਾਂ ਵੇਂ ਅਸੀਂ ਗੱਪਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।" ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤੀ ਗੱਪੀਆਂ ਦੇ ਵਰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪਾਠ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਪੁੱਛਾਲ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਗੱਪੀ ਦੋੜ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ "ਜੋ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦਾ ਪੂਜਾ-ਪਾਠ ਹੀ ਅੰਤ ਗੱਪ ਹੈ ਤਾਂ ਗੱਪ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ।"

ਪੋਸਕਸ — ਚਰਨਜੀਤ ਚੰਨੀ

ਬੇਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਰੜ੍ਹਿਆ

(ਸਫਾ 19 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਜਾਂ ਭੁਪਾਲ ਗੈਸ ਕਾਂਡ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਹੀਲੇ ਬੜੀ ਦੂਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਭਿਆਨਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਟੂਫਾਨ ਜਾਂ ਹਵਾਈ ਹਾਦਸੇ ਅਧਿਕ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਦੋਂ ਕਿਹੜਾ ਦੁੱਖਦਾਰ ਤਾਰਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਸੋਚਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਦੀਆਂ ਪਿਛਾਹ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੀ ਹੱਦ ਹੀ ਹੈ।

ਮਾੜੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋਲੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਦੁੱਖਦਾਰ ਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਵੀ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਪੁਸਤਕ ਫੀਵਿਉ)

ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਅਤੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਪੰਜਾਬ ਬੁੱਕ ਸੈਂਟਰ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਮੂਲ ਲੇਖਕ : ਐਸ. ਜੀ. ਸਰਦੇਸਾਈ ਅਤੇ ਦਲੀਪ ਬੋਸ
ਅਨੁਵਾਦਕ : ਅਨਿਲ ਖਿਆਲ

ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਅਤੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਐਸ. ਜੀ. ਸਰਦੇਸਾਈ ਅਤੇ ਦਲੀਪ ਬੋਸ ਦੁਆਰਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਨਿਲ ਖਿਆਲ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿਉ-ਕੱਦ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮੋਇਆ ਹੈ। ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸਰਵ-ਸਰੋਸਟ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਇਸ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਅੰਤ-ਵਿਰੋਧਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਫਲਤਾ ਸਹਿਤ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ। ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਸਕਾਰਤਮਿਕ ਅਤੇ ਨਿਕਾਰਤਮਿਕ ਰੋਲ ਨੂੰ ਨੰਗਿਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੰਤ-ਵਿਰੋਧਤਾਈਆਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਪਰਖਦਿਆਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਣਤਰ/ਪਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਅਤਰਕ ਸੰਗਤ, ਅਵਿਗਿਆਨਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਰੀਤੀਆਂ ਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਰਲਗੱਠ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚਲੀਆਂ

ਅੰਤ-ਵਿਰੋਧਤਾਈਆਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਭੰਬਲਭੂਸਾਵਾਦੀ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਉਸ ਹਾਕਮ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨੰਗਿਆਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਧਰਮ ਦੀ ਆੜ ਵਿੱਚ ਹੋਠਲੀਆਂ ਦਲਿਤ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂਸਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਸ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਵਿਭੰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਲੇਖ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸਮੁੱਚੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਆਲੋਚਨਾ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਲੇਖ ਸਾਂਥੀ ਸਰਦੇਸਾਈ ਦੁਆਰਾ 'ਗੀਤਾ ਦੀ ਅੰਤ-ਉਣੀ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਅਧੀਨ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਲੇਖ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਰੋਧ, ਉਸ ਵਿਚਲਾ ਸਮੁੱਚਾ ਰੋਲ ਅਤੇ ਇਸ ਰੋਲ-ਘਰੋਲੇ ਦੇ ਜਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਅਹਿੰਸਾ ਵਿਚਲਾ ਤਣਾਓ, ਕਰਮ ਕਰੋ ਪਰ ਫਲ ਦੀ ਆਸ ਨਾ ਰੱਖੋ ਆਦਿ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦਾ ਨਾਇਕ ਭਗਵਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਫੈਲੀਆਂ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਦਾਨ-ਏ-ਜੰਗ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਆਪਣੇ ਕੰਬੋਲੇ ਅਤੇ ਸਾਕ-ਸਬੰਧੀਆਂ ਨਾਲ ਜੰਗ

ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਜੰਗ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਤੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਚੁੱਕੇ-ਪਹੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਉਕਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਹਾਸ-ਹੀਣੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮੁੱਚੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਦੇ ਹਨ ਸਾਥੀ ਸਰਦੇਸਾਈ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਿੱਖੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਔਤਰ-ਵਿਰੋਧਤਾਈਆਂ ਗੈਰ-ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਨੁੱਖ ਹੱਥੋਂ ਲੁੱਟ ਖਸੁੱਟ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਭਾਈ-ਚਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ।

ਅਧਿਆਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੇਖਿਆਂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਵਿਚਾਲੇ, ਅਰਜਨ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਕਬੀਲੇ ਪ੍ਰਤੀ ਲੜਨ ਜਾਂ ਨਾ ਲੜਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਲੰਬੀ ਬਹਿਸ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਰਥਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਤੀਕ ਲੁੱਟੀ ਸ਼ਰਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲੇਖ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੀ ਅਸਲ ਅਝਾਉਣੀ ਉਸ ਦ ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਅਸੰਗਠਤ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ ਜੋ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਅਹਿੰਸਾ, ਨੀਤਿਕਤਾ ਅਨੀਤਿਕਤਾ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਤੇ ਕਾਇਰਤਾ ਜਿਹੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਉਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਇਸ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨੂੰ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਨਾਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਜਿਸ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਤੂੰ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੈਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਸ ਸੱਚ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਵਜੀਲਾ ਹੈ।" ਕਿਤਾਬੀ

ਬੇਹੂਦਗੀ ਹੈ ।

ਸਰਦੇਸਾਈ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਤਰੱਕੀ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਖੜੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਆਦਿ ਜਿਹੇ ਕੋਝੇ ਵਤੀਰਿਆਂ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਮੈਂ ਪਵਿੱਤਰ ਹਾਂ ਤੂੰ ਅਪਵਿੱਤਰ ਹੈਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਛੋਹ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਛਹਿਆ ਪਾਈ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪੀਵਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੈਥੋਂ ਕੁਝ ਸਿਖਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਆਪਣਾ ਮਵਾਰਥ ਸਿੱਧੇ ਕਰਾਂਗਾ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਆਪਣੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਵੀ ਜਨਤਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਇਸ ਦੇ ਸੰਕੀਰਣ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਨਿਰੋਲ ਮਜ਼ਬੀ ਅਸਮਾਨਤਾ ਜਾਤੀ ਪ੍ਰਥਾ ਤੇ ਉਚ-ਨੀਚ ਜਿਹੇ ਗੈਰ-ਮਾਨਵੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਫ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਚਲ ਰਹੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਅਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸ਼ਰਣੀ ਉਪਰ ਕਾਬਜ ਜਮਾਤ ਦੀਆਂ ਲਹੂ ਪੀਣੀਆਂ ਸੋਝਣ ਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਥੀ ਸਰਦੇਸਾਈ ਨੇ ਅਖੌਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਖਿੱਲੀ ਉਡਾਈ ਹੈ ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਮੱਧੇ ਵਿਚ ਹੇਠਲੀਆਂ ਸ਼ਰਣੀਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੁੱਟਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸ਼ਰਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਰਮਵਾਦ, ਕਿਸਮਤਵਾਦ, ਸਵਰਗ-ਨਰਕ ਦੀ ਮਾਰੂ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਫਸਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਖ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ

ਅਜਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਨ। ਸਾਥੀ ਸਰਦੇਸਾਈ ਨੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਚਲੇ ਕਈ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਅਧਿਆਇ 18 ਸ਼ਲੋਕ ਨੰ: 44 "ਜੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸੂਦਰਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਧਰਮ ਹੈ।" ਇਸ ਤਰਾਂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਸੂਰੂ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤਕ ਸੂਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਣਾਮੀ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕਸਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹੇਠਲੇ ਵਰਗਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਤਿੱਖੇ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਨੰ: 9 ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕ 32 ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤਾਂ, ਵੈਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਦਰ ਵੰਡਾਣਾਂ ਸਮੇਤ ਸਭ ਪਾਪ ਯੋਨੀ ਤੋਂ ਹੋਂਦਾ ਹੋਏ ਹਨ।" ਸਾਥੀ ਸਰਦੇਸਾਈ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੇਖ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਕੌਮੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਂ ਹੇਠ ਦਰਜ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦਲੀਪ ਬੋਸ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦਲੀਪ ਬੋਸ ਨੇ ਇਸ ਲੇਖ ਰਾਹੀਂ ਭਾਰਤੀ ਕੌਮੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਅਜਾਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸੂਝ ਰਹੀ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਚ ਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਮੁਦਲ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ ਵੀ ਫਾਂਸੀ ਸਮੇਂ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਤਖਤੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦਾ ਸਾਡੇ ਕੌਮੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਾਸਾ ਵੀ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਿਰਫ ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ, ਸੰਕਲਪਾਂ, ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੇ ਜੋਰ ਦੇ ਕੇ ਗੈਰ-ਹਿੰਦੂ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਅਜਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਹਜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਹਿੰਦੂ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਗੋਲਵਲਕਰ, ਜੋ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਦੇ ਹਾਮੀ ਹਨ, ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਦਲੀਪ ਬੋਸ

ਨੇ ਨੰਗਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੋਲਵਲਕਰ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਉਚਤਮ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੜੀ ਬੜੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਨਾਲ ਆਪਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਓਪਰੀ ਕੌਮ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਿਸਚਿਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਵਕਫੇ ਵਿਚ ਬਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚਿੰਤਕ ਸੰਕਾਰਚਾਰੀਆ ਦੇ ਉਸ ਐਲਾਨ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ "ਇਸਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੂਦਰਾਂ" ਨੂੰ ਲੜਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਗੀਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਪੀ ਯੋਨੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ। ਸਾਥੀ ਦੀਲਪ ਬੋਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਪੂਰਣ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਅੰਤਮ ਤੀਸਰਾ ਲੇਖ ਸਰਦੇਸਾਈ ਦੁਆਰਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਰਦੇਸਾਈ ਨੇ ਬੜੀ ਸੂਝ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਖਾਸ ਪਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਤਿਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਸਥਾਪਕ ਨਹੀਂ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੂਸਰਿਆਂ ਧਰਮਾਂ ਦੇ)। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅੱਠਵੀਂ ਨੌਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸਾਈ, ਇਸਲਾਮ, ਸਿੱਖ) ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਜਨਤਕ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਉਭਰੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਇਸ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹਾਕਮ ਜਮਾਤ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਦਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਸ਼ਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦਲਿਤ ਸ਼ਰਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜਦਾ ਆਇਆ ਹੈ।

ਸੰਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਲੁਟੇਰੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੀ ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਜੋੜੇਜਹਿਦ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੋਲਵਲਕਰ ਜਿਹੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਪਿਛਾਖਤ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੋ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਹਰ ਉਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜੀ ਭਾਈਵਾਲਤਾ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜ-ਨੀਤਿਕ ਤਬਕਿਆਂ ਲਈ ਇਕ ਵੰਗਾਰ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਹੇਠਲੀ ਸਰੋਤੀ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਭੰਬਲਭੂਸਾਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤਵਾਦੀ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਦਾਰਥ-ਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜ ਗਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਰੂੜਵਾਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਸਫਲ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ।

ਗੋਵਿੰਦ ਕਰਤਾ :

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

**ਕੰਮ ਹੀ ਪੂਜਾ ਹੈ,
ਪਰ ਪੂਜਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।**

ਛੋਟੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ

ਗੱਲਾਂ ਛੱਡੋ,

**ਆਓ ਵੇਖੀਏ ਕਿਸਦੇ ਵਿਚਾਰ
ਠੀਕ ਹਨ।**

ਗੋਰਕੀ

ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤੀ

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ ਉਭਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਮਾੜੇ ਫਲ ਦਾ ਡਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨੈਤਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਵਧੇਗੀ ਤੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ਤੇ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਂਦਲੇ ਬੁਲੰਦ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ੰਕੇ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਣੀ ਚਾਹਾਂਗੇ ਕਿ ਜੇ ਲੋਕ ਮਾੜੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਜਨਮਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਿਕ ਰੋਕ ਕਰਕੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਰੋਕ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਮਾੜੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਜ਼ਕਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਕਰ-ਨਗੇ ਤਾਂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਅਮਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਤੇ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਪੁਸ਼ਟ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਮਾੜੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਦੇ ਡਰ ਕਾਰਨ ਹੀ ਚੋਹਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ? ਨਹੀਂ ਜੇਕਰ ਉਹ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਪ-ਦੰਡਾਂ ਦੇ ਪੂਰਾ ਉਤਰਨ ਲਈ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਾ ਕਿ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਕਰਕੇ।

ਅਸੀਂ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦੇ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ੰਕਾ-ਨਵਿਰਤੀ ਕਾਲਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਉਭਰ ਰਹੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਠਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਅਦਾਰੇ ਨੂੰ ਭੇਜਣਗੇ ਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਵਿਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਚਰਨਜੀਤ ਚੰਨੀ

ਜਦੋਂ ਭੂਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਿਆ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਖੇਮੋਆਣ'

ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ: ਸ: ਪੰਜਾਬ

ਰੈਸਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ, ਪਿੰਡ ਬਾਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਚਾਰ ਮੈਂਬਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿਤੀ 10-11-1985 ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਏ।

ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਟਰੰਕ ਜਾਂ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਪਏ ਕੱਪੜੇ ਫਟ ਜਾਂਦੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਣੀ ਤੇ ਸੁੱਕਣ ਲਈ ਪਾਏ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਫਟ ਜਾਂਦੇ। ਤਾਲਾ ਲੱਗੇ ਟਰੰਕ 'ਚੋਂ ਪੈਸੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਸੌਣੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੂਟ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ। ਬੱਚੇ ਅਕ-ਸਰ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਕਾਰੋਬਾਰ ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲੱਗੇ। ਘਰ ਦੀ ਬਣੀ ਬਣਾਈ ਸ਼ਾਖ ਸਮਾਜ 'ਚ ਵਿਗੜਨ ਲੱਗੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਰਧ-ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੋ ਗਈ।

ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਰਾ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਂ ਕਾਂਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਸਨ। ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਇਕ ਬੱਚਾ (2½ ਸਾਲ) ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਘਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਸਾਲ ਹੋਇਆ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜਿਉਣਾਂ ਉਧੜਨ ਲੱਗੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਕੱਪੜੇ ਫਟਣ ਲੱਗੇ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮੀਜਾਂ ਵੀ ਫਟ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦਾ ਗਲਾ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ "ਕੋਈ

ਚੀਜ਼ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਵੜੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਕੋਈ ਕੱਪੜਾ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।" ਕਦੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ - ਟਰੰਕ (ਜਾਂ ਅਲਮਾਰੀ) ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਸੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।" ਤੇ ਸਚ-ਮੁੱਚ ਪੈਸੇ ਗਾਇਬ ਹੁੰਦੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਕਾਂਟਾ ਵੀ ਹੋਰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟਰੰਕ ਅਤੇ ਅਲਮਾਰੀ ਦੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕੋਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਖਤਰਨਾਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗਹਿਣੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਕੋਲ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ।

ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅੱਜ ਤੋਂ 3 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ। 7-8 ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਪੈਸਿਆਂ 'ਚੋਂ 300 ਰੁ: ਘਟ ਗਿਆ। ਫਿਰ 100 ਰੁਪਿਆ ਘਟ ਗਿਆ। ਭਰਾ ਤੇ ਭਰਜਾਈ ਦੇ ਕੱਪੜ ਫਟ ਜਾਂਦੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੌਣ ਫਾੜ ਦਿੰਦਾ ਸੀ? ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ ਸੱਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਕੋਈ 'ਹਵਾ' ਅੰਦਰ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਫਟ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੂਟ ਦੇਖਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਚੀ ਨਾਲ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ। ਭਾਬੀ ਦੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 25 ਸੂਟ ਅਤੇ ਭਰਾ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਮੀਜਾਂ ਫਟ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲਗਭਗ 5000 ਰੁਪਏ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਜਿਆਣਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਣ ਤੇ 3000 ਰੁਪਿਆ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਦਸ ਕੁ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ, ਇਕ ਕਾਂਟਾ ਵੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਦੀ ਪਤਨੀ (ਸੁਨੀਤਾ) ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਟਰੰਕ ਜਾਂ ਅਲਮਾਰੀ 'ਚ ਬੰਦ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਫਟ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਤਣੀ ਤੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਫਟ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਤਣੀ ਤੇ ਪਾਏ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਫਟੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ

ਦੇ ਫਟਣ ਦਾ ਪਤਾ ਭੇਟ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਸੁਨੀਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸੂਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੱਪੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੂਟ ਵੀ ਫਟ ਗਏ। ਸੁਨੀਤਾ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੋਈ 'ਅਗਿਆਤ ਸੈ' ਕਾਂਤਾ ਦਾ ਗਲਾ ਜਿਹਾ ਘੁੱਟ ਢਿੱਲੀ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ 5-6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਕਸੀਜਨ ਦੇਣੀ ਪਈ। ਇਹ ਕੁੱਝ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ 'ਮਾੜੀ ਰੂਹ' ਦੇ ਪ੍ਰਫੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਹੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ।

ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਲੜਕੇ (ਖਿੱਟੂ) ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਬੀਬੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਟ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਕਾਂਤਾ ਤੋਂ ਜਦ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਫਟਣ, ਗਲਾ ਰੁਕ ਜਾਣ ਅਤੇ ਕਾਂਤਾ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਚੋਲੀ ਜਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਖੇਡਣੀ ਵੀ ਰਹੀ ਸੀ।

ਇਲਾਜ :

ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸੰਤਾਂ, ਸਿਆਣਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਕਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਪਿੰਡ ਚੱਲਵਾਲਾ ਵਿਖੇ ਬੁਠਾ ਨਾ ਦੇ ਚੇਲੇ ਤੋਂ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕਾਂਤਾ ਨੂੰ ਖੇਡਣੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ 'ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਵਾਲੇ ਬਾਬੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਕਸਰ ਹੈ। ਕਾਂਤਾ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਕੁੱਝ ਤਿਆ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਪਾ ਦਿਆ ਕਰੋ'। ਸੋ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੇ 1000 ਰੁਪਿਆ ਖਰਚ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਪੀਰਖਾਨੇ ਵਿਚ 400 ਰੁਪਏ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦਤੀਆਂ ਵੀ ਕੁੜਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਪਿੰਡ ਜੋਗਾ ਨੰਦ ਦੇ ਇਕ ਅੰਨੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਲਈ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਇਲਮ ਦੀ ਸਿੱਟ ਸੁੱਟੀ ਗਈ ਹੈ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਕਿਤੋਂ ਹੋਰ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਓ'। ਫੇਰ ਤਿਉਣਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ

ਪੰਤਤਾਣੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਲਈ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ 'ਕਾਲੇ ਇਲਮ ਦੀ ਸਿੱਟ' ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਆਣੇ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਕਸਰ ਦੱਸੀ ਤੇ ਹਜ਼ਰਾਇਤ ਕਢਾਉਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਹਜ਼ਰਾਇਤ ਨਾ ਕਰਵਾਈ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਰੋੜਾਂ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਇਕ ਬੜੀ ਦੀ ਕਸਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਤਵੀਤ ਵੀ ਦਿੱਤੇ। ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਉਸ ਸਿਆਣੇ ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੇ ਦਸ ਰੁਪਏ ਦਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਵੀ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਾ ਪਿਆ।

ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੈਸ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ 'ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੀਂਦ' ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਗੁੰਮ ਹੋਏ ਕਾਂਤੇ ਬਾਰੇ ਉਹ ਸਿਰਫ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਸਕੀ ਕਿ ਕਾਂਤਾ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਹੈ' ਥਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਇਦਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ।

ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੇਗੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖੁਸ਼-ਗਵਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਵੀਤ ਲੁਹਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਫੂੜਾਂ-ਪੁੱਤਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਪਰੋਕਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬੱਝ ਚੱਲਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡਾ: ਕਾਵੂਰ ਦੀਆਂ ਚੋਨੀਂ ਕਿੜਾਬਾਂ 'ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ ਹਾਰ ਗਏ ਅਤੇ 'ਦੇਵ ਚੈਤ ਤੇ ਰੂਹ' ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਲਗਭਗ ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਗਏ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 30 ਤੇ)

ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਅਤੇ ਰੋੜੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ

ਗੁਰਚਰਨ ਖੇਮਿਆਣਾ
ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ. ਸੰ: ਪੰਜਾਬ

23-2-86 ਨੂੰ ਮੈਂ ਬਠਿੰਡੇ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਤੇ ਉੱਤਰਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਿਲ ਪਿਆ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਡੱਬਵਾਲੀ ਨੇੜੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਕੋਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਕੇਸ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਠਿੰਡਾ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜ ਜਾਣੇ ਡੱਬਵਾਲੀ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ। ਡੱਬਵਾਲੀ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਗਭਗ 10-12 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦਾ ਫਾਸਲਾ ਜੀਪ ਰਾਹੀਂ ਤਹਿ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

ਘਰ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ :

ਜਿਹਨਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਸੱਤ ਫੁੱਟ ਉੱਚੀ ਸੀ, ਦੋਵਾਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਆਪਣੇ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਸਮੇਤ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 6 ਸਾਲ ਤੇ 3 ਸਾਲ ਸੀ ਦੂਜੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ (ਉਮਰ 70 ਸਾਲ) ਉਸਦਾ ਲੜਕਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਸੀਬ ਕੌਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਘਟਨਾਵਾਂ :

ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਵੇਰਵਾ ਮਿਲਿਆ :—
ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਉਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਉਹ ਸੌਂਦੇ ਸਨ ਰਾਤ ਦੇ 10 ਵਜੇ ਧੱਕਾ ਵੱਜਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਇਕ ਦੀਵਾ ਅੰਦਰ ਆ ਡਿੱਗਿਆ। ਇਹ ਦੀਵਾ ਇਕ ਮੋਰੀ

ਰਾਹੀਂ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਇਕ ਮਾਨਸੀ (ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਲਕੜਾ ਦਾ ਤਵੀਤ) ਅੰਦਰ ਆ ਡਿੱਗੀ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਅਦ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਇੱਠਾ ਰੋੜੇ ਡਿੱਗਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਬੱਤਲ ਵੀ ਆ ਡਿੱਗੀ, ਜੋ ਕਿ ਘਰ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਿਚ ਵੱਜ ਕੇ ਟੁਕੜੇ 2 ਹੋ ਗਈ। ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਕੋਰੀ ਕੁੱਜੀ, ਦੀਵਾ, ਲਾਲ ਧਾਗਾ ਅਤੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਆਦਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਭੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਪਾਚੀਆਂ ਅਤੇ ਰੋੜੇ ਭੀ ਵੱਜੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਬੰਦੂਕਾਂ ਲੈ ਕੇ ਚੁਬਾਰੇ 'ਚ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਪਰ 'ਭੂਤ' ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾਂ ਡਰਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗ ਲਗਦੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੀਰੀ ਵੀ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ, ਤੁੜੀ ਵਾਲੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਦੌੜ ਗਏ।

ਿਲਾਜ :

ਇਕ ਸੰਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪਉਆ ਮੰਗਵਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਤਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਨੇ ਜੋਤ ਜਗਾਈ ਅਤੇ ਧੂਫ ਬੱਤੀ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਅੱਗੇ ਦੀਵਾ ਲਾਉਣ ਅਤੇ ਧੂਫ ਬੱਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅੱਗ ਫੇਰ ਵੀ ਲੱਗਦੀ ਰਹੀ: ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ 'ਭੂਤ' ਦੀ ਅੱਗ ਨੇ ਦੋਵਾਰ ਦੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਭਾਗੀਬੰਦਰ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੇਲੇ ਵੀ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ। ਉਹ ਵੀ 600 ਰੁ: ਲੈ ਕੇ ਕੁਰਦੇ ਬਣੇ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਕਿਉਂਕਿ

ਚੇਲੇ ਅਸਫਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਅੱਧੇ ਪੈਸੇ ਮੁੜਵਾ ਲਏ ਗਏ ਤੇ ਬਾਕੀ 300 ਰੁ. ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਅਜੇ ਤੱਕ ਬਾਕੀ ਹੈ।

ਸਿੱਟਾ

ਰੋੜੇ ਅਕਸਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਜਾ ਵੱਜਦ ਸਨ। ਅੱਗ ਇਕ ਵਾਰ ਉਦੋਂ ਵੀ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਿਚ ਇੱਕਲੀ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਹੀ ਸੀ। ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਨਾ ਹੋਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਂ ਘਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਦੀ ਉਮਰ 20 ਸਾਲ ਅਤੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ 45 ਸਾਲ ਸੀ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਸਨ। ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਉਮਰੋਂ ਕਾਫੀ ਟੱਪ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਵੀ ਅਮਲੀ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਬੱਚੇ ਸਨਾਖਤ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ ਆਪਣਾਇਆ। ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਲਲਕਾਰਿਆ— “ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕੁਝ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਰੋੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਵਿਖਾਵੇ” ਰੋੜਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਡਿੱਗਿਆ ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਘਟੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਲੀਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਇਕ ਦਮ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮਾਰਿਸ ਵੀ ਕੋਲ ਹੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਬਾਹਰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜੱਗ ਮੰਗਵਾਇਆ ਤੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਸੰਬੰਧਤ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਇਕ ਪਵਿੱਤਰ ਬੰਧਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਤਰ ਦੀਆਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਗਲਾ ਘੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵਕਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸ ਕੋਸ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਸ ਗਲਤ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਖਰਿੜਾ ਫੁੜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(ਸਫਾ 28 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਮੁੜ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ। ਸਾਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁਆਚੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮੁੜ ਆ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਤੇ ਹੁਣ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤਣ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਪਾਰ ਵੀ ਠੀਕ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਗੁੰਮ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਲਗਭਗ 13 ਕੁ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਫਿਰ ਘਰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦਾ ਜੈੱਪਰ (ਸੂਟ) ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਧਰੇ ਉੱਡ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕੋਸ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਦਿਨ ਫਿਰ ਪੜਤਾਲ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਕਾੜਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਕੋਈ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿੰਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖੇ ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ ਫਟਦੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਚਾਬੀ ਵੀ ਉਸ ਕੋਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸਾਡੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਭੂਤ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ। ਕਾੜਾ ਦੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਨਾਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਮਤਲਬ ਕਿ ‘ਭੂਤ’ ਦੀ ‘ਟਰਾਂਸਫਰ’ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਅਖੀਰ ਅਸੀਂ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ‘ਭੂਤ’ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਗੱਲ ਕਰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਕਾਰਨ

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੱਤਵਾਦੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਬੇਗੁਨਾਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਜਾਰੀ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹਿੰਦੂ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਕੰਦੂਰ ਦਾ ਲਾਇਸੈਂਸ ਬਣਵਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਉਸਦੀ ਘਟਵਾਲੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਕਾਫੀ ਨਰਾਜ਼ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਖਿਆਲ ਮੁਤਾਬਕ ਬੰਦੂਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਰਦੀਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨ ਦਾ ਖਦਸ਼ਾ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੁਨੀਤਾ ਵੱਲੋਂ ਜੋ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਰਵਾਰਿਕ ਦਾਬੇ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸਮੇਤ ਅਲੱਗ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬਿਮਾਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਪਏ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅੰਗਰਜੀ ਸਪਤਾਹਿਕ ਸੰਡੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਇਕ ਰਿਪੋਰਟ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਾਂਈ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅੱਡੇ ਪਟਾਪੂਰਤੀ, (ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਵਿਖੇ ਸਾਂਈ ਦਾ ਸਠਵਾਂ ਜਨਮ ਦਿਨ ਧੂਮਧਾਮ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸਾਂਈ ਸੌਨੇ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਸਜਾਈ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸੱਤ ਘੋੜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਖਿਚੀ ਜਾਂਦੀ ਬੱਘੀ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਨ ਦੇਣ ਲਈ ਆਇਆ। ਸੰਡੇ ਦੇ ਪੱਤਰਪ੍ਰੇਰਕ ਮੁਤਾਬਿਕ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ ਬਿਹਾਰ ਦਾ ਗਵਰਨਰ ਪੀ. ਵੇਂਕਟਸੁਬਈਆ. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਾਬਕਾ ਗਵਰਨਰ ਐਸ. ਡੀ. ਸ਼ਰਮਾ, ਕਰਨਾਟਕ ਦਾ ਗਵਰਨਰ ਏ. ਐਨ. ਬੇਨਰਜੀ, ਸਸਟਿਸ ਵੀ. ਬਾਲਾਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸੀਨੀਅਰ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਐਮ. ਕੇ. ਰਮਗੋਤਰਾ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰ-ਸਿਟੀ ਗਰਾਂਟਸ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਡਾ. ਮਾਧੁਰੀ ਸਾਹ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਇਹ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਸਾਂਈ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਧਾਂ, ਯੋਗੀਆਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬੇਹੁਦਾ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਖੰਡੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਕਿ ਕੁਝ ਸਾਧਾਰਣ ਮਦਾਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਟਿੱਕ ਸਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂ ਬਣਾਉਂਦਾ/ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਾਖੰਡਾਂ ਨੂੰ ਡਾ. ਕਾਟੂਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਂਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਭੱਜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਗਵਰਨਰ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅੱਡੇ ਉਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਅਣਜਾਣ-ਪਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਹੀ, ਸਾਂਈ ਬਾਬੇ ਵਰਗੇ ਪਖੰਡੀ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਯੋਗੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਪਦਵੀਆਂ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸਭ ਲਈ ਸੋਚਣ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੈ।

ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ, ਜਿਸਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਿ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਲਗਭਗ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਰਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਚਿਆ, ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਘਟੀਆਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਹਾਸੋ-ਹੀਣੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੋਂ ਨਾਂ ਸਿਰਫ ਜਾਣੂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਸਾਮਾਜਿਕ ਹਾਲਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਵਿਸਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ। 1853 ਵਿਚ ‘ਨਿਉਯਾਰਕ ਡੇਲੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ’ ਲਈ ਭਾਰਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਇਕ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਪੇਂਡੂ ਭਾਈ-ਚਾਰਿਆਂ ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਜਗੀਰੂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਮੂਲ ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਇਕਾਈ ਸਨ, ਬਾਰੇ ਮਾਰਕਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

“ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਭੁਲਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਇਹ ਛੋਟੇ 2 ਭਾਈਚਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਭੇਦਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਨਾਲ ਗੰਦੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਾਲਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਤੱਕ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ-ਲੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ..... ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਜਾਂਗਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਸਨ-ਜੋ ਐਨੀ ਨਿੱਘਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਮਨੁੱਖ ਬਾਂਦਰ ਹਨੂੰਮਾਨ ਅਤੇ ਸੰਬਲਾ ਗਏ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਵਿਚ ਗੋੜਿਆਂ ਪਰਨੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।”

ਅਜੇ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬਾਂਦਰਾਂ, ਗਉਆਂ, ਪਿੱਪਲ, ਦਿੱਤਾ ਪੱਥਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਅੱਗੇ ਗੋੜਿਆਂ ਪਰਨੇ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ।

- ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਧੌਖੇਬਾਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਲਾਈਲੱਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਜਿਹੜਾ ਬਗੈਰ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰੁਣੇਤੀ

ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਚੈਲੰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਦੂ-ਮੰਤਰ ਧਾਗੇ-ਤਵੀਤ, ਟੂਣੇ, ਸਿੱਟ, ਜੋਤਿਸ਼, ਦਾ ਮਾਹਰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਧੋਖਾ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਰੱਖਿਆ

10000 ਰੁ: ਦਾ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਸ਼ਰਤਾਂ :—

1. ਸੀਲਬੰਦ ਨੋਟ ਦਾ ਲੜੀ ਨੰਬਰ ਦੱਸ ਸਕੇ।
2. ਜਾਦੂ-ਮੰਤਰ ਦੁਆਰਾ ਬੀਨ ਜਾਂ ਬੰਸਰੀ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕੇ।
3. ਆਪਣੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ 30 ਸੈਕਿੰਟ ਲਈ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਜਲੇ ਖੜ੍ਹ ਸਕੇ।
4. ਆਪਣੀ ਯੋਗਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉੱਡ ਸਕੇ।
5. ਅਜਿਹਾ ਭੂਤ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕੇ ਜਿਸ ਦੀ ਫੋਟੋ ਖਿਚੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ।
6. ਟੂਣੇ, ਸਿੱਟ ਤੇ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁਚਾ ਸਕੇ।
7. ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਸਕੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਬੱਕਰੇ ਜਾਂ ਕੁੱਤੇ ਵਿਚ ਬਦਲ ਸਕੇ।
8. ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਇਟਾਂ ਰੋੜੇ ਡਿਗਣ ਲੱਗਣ, ਕੱਪੜੇ ਜਲ ਜਾਣ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਹੱਥ ਦਿਖਾ ਸਕੇ।
9. ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਦੇਖਕੇ 95% ਠੀਕ ਉਤਰ ਦੇ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚਲੀਆਂ 14 ਸ਼ਰਤਾਂ ਹੋਰ।

ਸ਼ਕਤੀ ਦਿਖਾਉਣ ਵ ਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ 1000 ਰੁ: ਬਤੌਰ ਜਮਾਨਤ ਜਮਾਂ ਕਰਵਾਉਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਜੋ ਕਿ ਸਿਰਫ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਪਸ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰਖ ਪੂਰਨ ਤਸੱਲੀ ਤੱਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਹੁਣ ਤੱਕ ਅਨੇਕਾਂ ਇੱਟਾਂ ਰੋੜੇ ਵੱਜਣ, ਕੱਪੜੇ ਕੱਟੇ ਜਾਣ, ਪੈਟੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲੱਗਣ, ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਪੈਣ, ਕਸਰ ਹੋਣ ਵਰਗੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੁਕੰਮਲ ਇਲਾਜ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਧਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਸਿਆਣਿਆਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਆਦਿ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਲੁੱਟ ਨਾ ਕਰਾਉਣ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ।

ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ "... ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ" ਅਤੇ "ਦੇਵ ਬੈਂਤ ਤੇ ਰੂਹ" ਖੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪੁਰਜੋਰ ਅਪੀਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਧਾਨ

ਸਕੱਤਰ

ਖਜ਼ਾਨਚੀ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਖੇਮੋਆਣਾ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਸਟਰ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਵਸੀਕਾ ਨਵੀਸ

ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕ: ਭਦੋੜ (ਅਗਵਾੜ ਬੁੱਟਰਾਂ ਦਾ)

ਕੋਰਟ ਰੋਡ, ਸੰਗਰੂਰ

ਬਠਿੰਡਾ ਛਾਉਣੀ, ਫੋਨ 3852

ਜਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ

ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ

ਸਹਾਇਕ ਸਕੱਤਰ

ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਮੇਘ ਰਾਜ ਰੱਲਾ

4 ਡੀ 48 ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ, ਚੱਕ ਪੰਜ ਕੋਹੀ

ਪਟਿਆਲਾ

ਬਲਾਕ ਜਲਾਲਾਬਾਦ II (ਪੱਛਮੀ) ਜਿਲਾ ਵਿਰੋਜਪੁਰ